Valeria Lynch en Mendoza

La popular cantante se presenta hoy en el Arena Maipú. Antes habló con Los Andes.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

CORRUPCIÓN

Allanaron sedes de la AFA por la causa de la mansión

PÁGINA 3

INVESTIGACIÓN

Encontraron a una policía maniatada y golpeada en Junín

PÁGINA 7

SUPLEMENTOS

SÁBADO 21 DE MARZO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

EDICIÓN N° 40.321 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $2.700. SÁBADOS Y FERIADOS $3.800. DOMINGO $4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

142 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 14° / MAX 24°
Parcialmente nublado con descenso de la temperatura, vientos moderados del sector sur rotando al noreste.

Mendoza espera un otoño más caluroso y seco

EL TIEMPO. La estación que mejor le queda a la provincia esta vez llegó un poco antes, en una jornada que marcó su presencia. Se pronostican temperaturas más elevadas en todo el país.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Después de un verano marcado por fuertes tormentas, el otoño se instala en Mendoza. Y con ello, una de las estaciones más lindas para vivir en la provincia, como destacarán visitantes, mendocinos y poetas. Para no pasar desapercibido, lo hizo ayer marcando su presencia con una jornada nublada, ventosa y con descenso de la temperatura.

Esta vez llegó un poco antes. Si bien lo habitual es que este cambio de estación suceda el 21 de marzo, este año inició a las 11.46 de este viernes 20 de marzo.

Y como cada año, más allá de su belleza particular que pinta de amarillo y naranja las hojas de los árboles, tendrá sus propias características. Así lo anticipa el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) en su pronóstico trimestral.

Altas temperaturas

Las proyecciones estiman las probabilidades de que se presente un determinado escenario. Así, se destaca que, si bien es usual que en un territorio tan diverso haya diferencias entre las diferentes regiones del país, esta vez, para Argentina se anticipa un otoño con temperaturas por encima de la media para la época de manera generalizada. Aunque con más probabilidades en algunas zonas que en otras.

Los extremos del país tendrán más chances de tener temperaturas más altas, de acuerdo a las proyecciones para marzo, abril y mayo.

Hay hasta 50% más de probabilidades de tener temperaturas superiores a la normales, el Sur de la Patagonia, Noroeste, Córdoba, Santiago del Estero, Oeste de Santa Fe, Oeste de Chaco y de Formosa.

En tanto, para Mendoza las probabilidades de presentar estos registros son de entre 45% y 50%. Queda comprendida en una zona junto con todo Cuyo, el centro y Norte de la Patagonia, La Pampa, Buenos Aires y el litoral.

Precipitaciones controladas

En cuanto a las precipitaciones, el mapa nacional vuelve a presentar disparidades. Para Mendoza, hay 45% de chances de presentar lluvias normales o inferiores a las normales. Quedan comprendidas con el mismo escenario San Juan, San Luis, Córdoba, el Oeste de Santa Fe y el Sur de Santiago del Estero.

Continúa en página 5

GENTILEZA

Adiós a Michel Rolland, una leyenda del vino

Uno de los enólogos más influyentes del mundo murió a causa de un infarto. Fue impulsor del Malbec y pionero del modelo "flying winemaker". En Mendoza fundó Clos de los Siete, junto a socios franceses. PÁGINA 4

POLÍTICA

ARCHIVO / LOS ANDES

SUSPENSIÓN. La banca de Ortiz está inactiva desde marzo de 2024, a la espera de resolución judicial.

El Pro reclamó por la banca de la diputada suspendida Janina Ortiz

LA LEGISLATURA. La dirigente Belén Castillo solicitó ocupar el escaño vacante de hecho. En el oficialismo sostienen que no está disponible.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

Una dirigente del Pro sorprendió a todos y presentó formalmente una nota para ocupar la banca de la diputada suspendida Janina Ortiz y le exigió a la Cámara de Diputados una definición urgente sobre su situación, en un caso que lleva más de un año sin resolución.

La presentación fue realizada por María Belén Castillo, quien pidió al presidente del cuerpo, Andrés Lombardi, que se expida "de manera urgente" sobre el estado de la banca, inactiva desde marzo de 2024.

Según pudo saber Los Andes, en el oficialismo provincial el planteo generó sorpresa, tanto por la nota como por la postura del Pro.

Si bien aún no hay una respuesta institucional, que deberá formalizarse una vez que el escrito ingrese administrativamente, en el oficialismo remarcaron que la banca "no está disponible" mientras la suspensión de Ortiz continúe vigente, ya que fue dispuesta hasta que exista una resolución judicial.

Ortiz está imputada por fraude a la administración pública en la modalidad de estafa y por coacciones agravadas.

Ese punto marca el eje de la tensión: mientras el Pro interpreta que la falta de ejercicio efectivo configura una vacancia, en el oficialismo sostienen que la titularidad de la banca sigue vigente, aunque esté suspendida.

Los argumentos del Pro

En su presentación, Castillo argumentó que la prolongación de la medida sin una definición concreta genera una "vacancia de hecho" y afecta la representación de la Primera Sección Electoral.

"No es constitucional ni institucionalmente aceptable sostener, por tiempo indeterminado, una situación en la que una banca exista formalmente, pero se encuentre vacía de ejercicio real", sostuvo.

Además, planteó que el funcionamiento con quórum no resuelve el problema de fondo. "Poder funcionar no es lo mismo que funcionar como corresponde", afirmó, al advertir sobre un posible deterioro del principio de representación política. Uno de los puntos centrales del planteo es la aplicación del mecanismo de corrimiento previsto en la Ley 2551.

Castillo explicó que, tras el fallecimiento del dirigente del Partido Libertario, José Caviglia —quien la precedía en la lista—, quedó posicionada como eventual reemplazante, por lo que solicitó que la Cámara evalúe la "procedencia del mecanismo de sustitución".

En ese marco, pidió que se garantice la "integración efectiva" del cuerpo legislativo, se evite una "subrepresentación prolongada" y se ponga fin a lo que definió como una "situación de indefinición institucional".

El reclamo también incluyó un pedido de intervención de la Comisión de Derechos y Garantías Constitucionales, Peticiones y Poderes, el envío de información a la Junta Electoral Provincial sobre el orden de la lista y el tratamiento preferente del caso en el recinto.

"La Cámara es dueña de la regularidad de su composición, de la legitimidad de sus votos y del honor institucional de sus integrantes. Por eso mismo, debe expedirse. Debe decidir. Debe resolver", enfatizó en el escrito.

Desde el punto de vista político, el planteo también reaviva tensiones dentro del ecosistema que supo conformar La Unión Mendocina. Ese espacio tuvo como principales figuras a Omar De Marchi y Daniel Orozco —pareja de Ortiz—, hoy distanciados del oficialismo provincial.

En paralelo, el Pro ha tenido movimientos recientes, con sectores que se reacomodaron dentro del esquema de Cambia Mendoza y su vínculo con La Libertad Avanza.

El escrito de Castillo, quién formaba parte del equipo de asesores del diputado nacional de La Libertad Avanza, Álvaro Martínez, tendrá ingreso formal en los próximos días.

A partir de allí se activarán los plazos administrativos que obligarán a la Presidencia de la Cámara de Diputados a emitir una respuesta institucional sobre un tema que combina aspectos reglamentarios, judiciales y políticos.

Janina Ortiz es investigada en dos causas judiciales vinculadas a su paso por la Municipalidad de Las Heras, durante la gestión de Daniel Orozco. En una de ellas está imputada por fraude a la administración pública en la modalidad de estafa. La otra investigación es por "coacciones agravadas".

Se jubiló Santiago Garay, fiscal de resonantes casos

LA JUSTICIA. El gobernador Alfredo Cornejo le aceptó la renuncia al fiscal de extensa trayectoria. Algunos de los hechos en los que intervino.

El fiscal Santiago Maximiliano Garay decidió jubilarse tras una larga trayectoria en la Justicia provincial. Su renuncia fue aceptada por el gobernador Alfredo Cornejo y se concretará a partir del 1 de abril.

A través del Decreto 430, publicado en el Boletín Oficial este viernes con la firma del mandatario provincial, se formalizó la salida de Garay, quien estaba al frente de la Fiscalía de Instrucción 38, dentro de la Unidad Fiscal de Delitos contra el Medio Ambiente y contra Animales.

Garay se desempeñó previamente como fiscal en las unidades de Homicidios y de Delitos Económicos e Informáticos.

En una primera etapa, fue fiscal de Instrucción en casos de alta resonancia social, como la desaparición de Johana Chacón en Lavalle (2012). Intervino durante tres años, período en el que se consolidó la hipótesis de homicidio y se avanzó contra Mariano Luque, quien sería condenado en 2019 como autor del crimen.

También intervino en la causa del triple crimen del barrio Trapiche, perpetrado por Daniel Salazar en 2016, otro caso que sacudió a la provincia por la violencia del hecho.

SALIDA. Garay renunció a sus funciones en el Ministerio Público Fiscal.

Luego, Garay fue reubicado en la Unidad de Delitos Económicos e Informáticos, donde llevó adelante la causa de corrupción del exintendente de Santa Rosa, Sergio Salgado. En esa etapa también investigó casos de distribución de material de abuso sexual infantil.

En el marco de esa especialización, impulsó en 2022 un proyecto de ley para la creación del agente encubierto digital, una iniciativa que fue retomada por el Poder Ejecutivo en una reforma integral del Código Procesal Penal enviada por la ministra Mercedes Rus en 2024, y que finalmente fue sancionada como la Ley 9510.

Garay investigó hechos de alta resonancia social, como la desaparición de Johana Chacón, el triple crimen del barrio Trapiche y la causa de corrupción del exintendente de Santa Rosa, Sergio Salgado.

Allanaron sedes de la AFA por la causa de la mansión de Pilar

CORRUCIÓN. Buscan la trazabilidad bancaria y las facturas del contrato que se firmó con la empresa de Faroni. Tapia y Toviggino movieron unos US$100 millones por fuera del cepo cambiario.

Martín Angulo
Especial para Los Andes

NOTICIAS ARGENTINAS

OPERATIVO. Prefectura realizó los allanamientos en el predio de Ezeiza y en la sede de Viamonte.

El juez federal de Campana, Adrián González Charvay, ordenó ayer allanamientos en el predio de Ezeiza de la AFA y en su sede de la calle Viamonte en las causas que investiga la mansión de Pilar adjudicada al tesorero de la entidad, Pablo Toviggino, y a los fondos que manejaba en el exterior TourProdEnter, la empresa de Javier Faroni.

Prefectura Naval realizó los operativos y el juez González Charvay dispuso secuestrar documentación en papel y en soporte digital de la trazabilidad bancaria y contable y las facturas de las operaciones que hizo TourProdEnter.

Los allanamientos comenzaron por la mañana en una causa conjunta en la que se investiga un posible lavado de dinero en la mansión de Pilar y en el presunto manejo irregular del dinero de la AFA en el exterior que estaba a cargo de la empresa de Faroni.

El procedimiento en el predio de Ezeiza terminó cera de las 15 horas y allí no se encontraron elementos de interés. Solo se secuestró una computadora para analizar En cambio, en la sede de Viamonte las fuentes señalaron que se encontró "mucho material" y que el allanamiento iba a durar varias horas más.

La Justicia ya tiene en su poder los contratos que la AFA, en la gestión de su actual presidente, Claudio "Chiqui" Tapia, firmó con la compañía de Faroni para que administre los fondos de la entidad en el exterior. También cuenta con los balances de la empresa que aportó la Inspección General de Justicia (IGJ).

A esa prueba, el juez González Charvay busca agregar documentación que respalde los movimientos de dinero que hizo TourProdEnter. La denuncia es que hubo manejos irregularidades y que parte de millones de dólares de la AFA se desviaron a empresas fantasmas.

Cuando los agentes de Prefectura Naval llegaron a la calle Viamonte se encontraron un mensaje en la puerta de la AFA que decía: "(CERRADO) Dirigirse a MERCEDES 1366 PILAR". Se trata de la dirección a la que la AFA quiere llevar su sede oficial pero que todavía no está habilitada y actualmente es un baldío.

Las ordenes de allanamiento son para secuestrar toda la documentación en papel y digital que pueda ser útil para el expediente. La medida no incluye obtener teléfonos celulares ni detenciones y la causa está bajo secreto de sumario. Con la documentación que se secuestre, sumada a la que ya está en el expediente, no descartaban hacer un peritaje contable.

La AFA ya fue allanada en otras causas donde también se investiga a TourProdEnter y a Sur Finanzas, una empresa de Ariel Vallejo, que llegó al fútbol por su vínculo con Tapia. También se hicieron procedimientos en 18 clubes de fútbol y en la casa de Faroni en Nordelta.

Movieron US$100 millones por fuera del cepo

Un informe del Banco Central detectó un circuito financiero utilizado por la AFA que habría permitido ingresar divisas provenientes del exterior durante los años del cepo cambiario y convertirlas en pesos mediante operaciones en el mercado financiero por unos US$100 millones. La documentación fue enviada a la Justicia en el marco de un sumario cambiario que analiza movimientos realizados entre 2020 y 2021.

El expediente apunta a la conducción de la entidad presidida por Tapia y menciona al tesorero Toviggino. Según el informe técnico, la AFA habría ingresado unos US$32 millones provenientes de Adidas, FIFA y Conmebol, que fueron declarados bajo la figura de "subsidios" o "subvenciones".

Ese encuadre permitió que las divisas no fueran liquidadas en el Mercado Único y Libre de Cambios (MULC) al tipo de cambio oficial, obligación que regía para la mayoría de los ingresos de dólares al país. Para el Banco Central, en cambio, esos pagos tendrían un origen comercial vinculado a contratos y derechos relacionados con el fútbol argentino.

Las transferencias fueron canalizadas a través del Banco de Servicios y Transacciones (BST). Los fondos ingresaron en cuentas abiertas en las sucursales de la entidad en Nueva York y Madrid, utilizando el concepto I08 – Otras transferencias corrientes. Ese código no exigía la liquidación inmediata de los dólares en el mercado oficial.

Una vez acreditadas las divisas, la AFA instruía al banco para adquirir bonos soberanos utilizados habitualmente en operaciones de contado con liquidación, entre ellos AY24 y GD30. Luego esos títulos se vendían en el mercado y los fondos se convertían en pesos al valor del dólar financiero.

El dinero resultante era transferido posteriormente a cuentas de la AFA en el Banco Credicoop, entidad presidida por Carlos Heller. De esa manera, los fondos provenientes del exterior terminaban ingresando al sistema financiero local a una cotización superior a la oficial.

El Banco Central también detectó operaciones de contado con liquidación por unos US$10,2 millones que, según el organismo, deberían haber sido liquidadas en el mercado cambiario oficial. / **Clarín**

Viaje de Adorni a Uruguay: levantan secreto bancario

INVESTIGACIÓN. El juez Ariel Lijo busca determinar quién y cómo se pagaron los vuelos a Punta del Este del jefe de los ministros y su familia.

Lucía Salinas
Especial para Los Andes

El juez federal Ariel Lijo impulsó una serie de medidas en la causa donde se investiga el viaje del jefe de Gabinete, Manuel Adorni, a Punta del Este en un vuelo privado. Al expediente se incorporó una nueva factura de esos traslados y datos de una cuenta en el exterior que suman interrogantes a la causa.

El juzgado ya recibió documentación que expone el pago del vuelo que partió desde San Fernando hacia Uruguay el 12 de febrero. La factura remitida al juzgado federal a cargo de Lijo da cuenta de un pago -correspondiente sólo del viaje de ida- de 4.830 dólares, por encima de los 3.800 que había señalado el ministro Adorni.

El magistrado también ordenó a la Policía de Seguridad Aeroportuaria recabar registros de todas las cámaras y documentación vinculadas al hecho denunciado, y se libró "orden de presentación a la empresa que operó el vuelo para que remita la facturación y comprobantes de pago correspondiente".

El juzgado busca avanzar en la "ruta de ese dinero, la trazabilidad de los fondos" que pagaron el viaje. A partir de las medidas ordenadas, Lijo secuestró la factura del vuelo de ida emitida por la empresa Alphacentauri en favor de la empresa Imhouse por 4.830 dólares.

Se trata de una firma "vinculada a Marcelo Grandio -como accionista- según arroja la compulsa en bases públicas". Grandio es el periodista amigo de Adorni, cuya productora de contenidos tiene tres programas en la TV Pública y su señal de streaming.

Para avanzar en el esclarecimiento de los movimientos de fondos, la empresa Alphacentauri "se comprometió a aportar la documentación sobre el vuelo de regreso". Eso ocurrió ayer en el expediente. Se obtuvo una factura emitida por Alphacentauri en favor de Agustin Issin Hansen, con el detalle del servicio. El concepto del pago es "servicios aeronáuticos" por el importe de 42.250 dólares, que corresponderían a la contratación de diez vuelos a Punta del Este. La familia de Adorni habría usado uno de ellos.

VUELO. Adorni abordó un jet privado hacia Punta del Este.

> "El problema es que quien sube a la mujer es el mismo que anda levantando el dedo acusador y juzgando a todos".
>
> **Alberto Fernández**
> El expresidente sobre Adorni

Se determinó que el pago del viaje de ida se realizó mediante transferencia bancaria en pesos por 6.984.180, pesos equivalente según la factura a 4.830 dólares. Según el comprobante bancario, la transferencia se hizo el 5 de febrero.

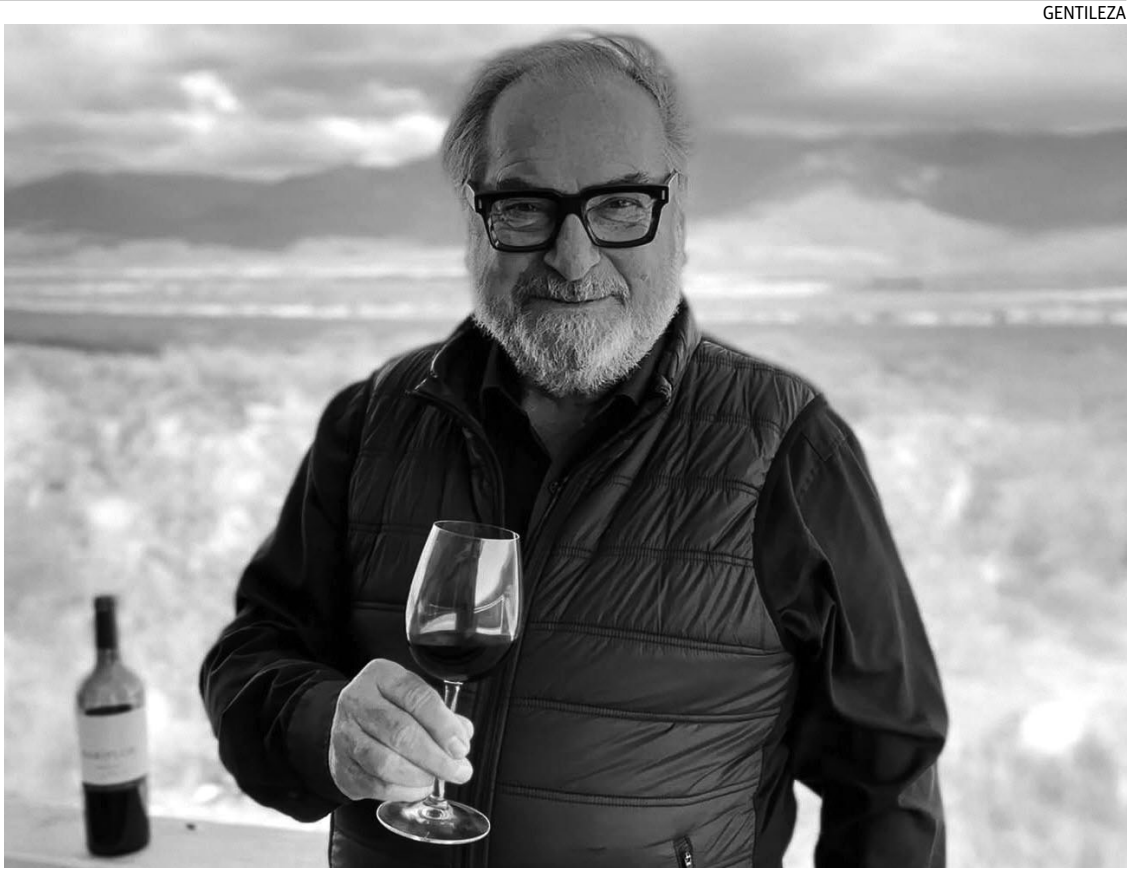
El juzgado ordenó el levantamiento del secreto fiscal de Imhouse y de Agustín Issin Hansen, y el levantamiento del secreto bancario de Imhouse. Se confeccionó un pedido de información al banco respecto de las cuentas y movimientos correspondientes al pago del primer vuelo. Se suma a pedidos de informes a la ANAC y Aduana vinculados a los vuelos, para saber si se realizaron controles sobre la aeronave y sus tripulantes. / **Clarín**

ECONOMÍA

Murió Michel Rolland, uno de los enólogos más influyentes

SEMBLANZA. Fue impulsor del Malbec y tenía inversiones en Argentina. Fue uno de los más reconocidos del mundo y pionero del modelo "flying winemaker". Falleció a causa de un infarto.

GENTILEZA



LOCAL. En Valle de Uco, Rolland desarrolló uno de sus proyectos más ambiciosos: Clos de los Siete.

El mundo del vino perdió a una de sus enólogos más influyentes. Michel Rolland, referente global de la enología y pionero del modelo "flying winemaker", falleció a causa de un infarto fulminante, según confirmó su familia.

Nacido en Pomerol, uno de los terroirs más prestigiosos de Francia, Rolland creció entre viñedos. Su padre, su abuelo y su bisabuelo trabajaban la tierra en una región reconocida por la calidad de su merlot. De ellos heredó el oficio y una sensibilidad única para interpretar el vino. Más tarde, se formó como enólogo en Burdeos, convirtiéndose en el único profesional especializado de su familia.

Con el tiempo, su nombre se transformó en sinónimo de excelencia. Degustaba alrededor de 40.000 vinos al año y su opinión era una de las más respetadas en la industria. Su estilo, muchas veces debatido, dejó una marca profunda en bodegas de todo el mundo.

Rolland fue también uno de los grandes impulsores de una nueva forma de ejercer la enología: la del "flying winemaker". Durante más de cuatro décadas trabajó en simultáneo en distintos países, más de 20, entre ellos China, India, Marruecos y Portugal, asesorando proyectos y llevando su visión a diferentes terroirs.

Pero su vínculo con Argentina fue especial. Llegó en 1988 convocado por Arnaldo Etchart, en Cafayate, Salta. Allí, en Yacochuya, a más de 1.800 metros de altura, elaboró uno de los primeros vinos premium del país, marcando un antes y un después en la vitivinicultura local.

Con los años, su historia continuó en Mendoza. En el Valle de Uco encontró un mosaico de suelos y climas que lo llevó a desarrollar algunos de sus proyectos más ambiciosos. En 1999 fundó Clos de los Siete, junto a socios franceses, tras una apuesta que comenzó casi como una anécdota: la compra de 850 hectáreas cuando originalmente buscaba apenas un centenar.

Ese proyecto, que hoy reúne bodegas como Monteviejo, Cuvelier Los Andes, DiamAndes y bodega Rolland, se convirtió en una referencia internacional. Sus vinos, incluidas sus líneas Mariflor y Val de Flores, se exportan a más de 70 países. "Es como si habláramos de un deporte: va a ganar el mejor", solía decir. Y destacaba que Argentina había logrado posicionarse entre los grandes jugadores del mundo del vino.

40.000

vinos

Era lo que Rolland degustaba al año. Durante 40 años trabajó en simultáneo en más de 20 países.

Triste despedida

La vida de Michel Rolland estuvo marcada por su sociedad con Dany, su esposa, a quien conoció durante sus estudios y con quien compartió tanto su vida como su pasión profesional. Ella fue también una pieza clave en sus proyectos, tanto en Francia como en Argentina.

Desde bodega Rolland lo despidieron con palabras que reflejan su espíritu: "Michel nos ha dejado hoy... Aún estaba lleno de energía, proyectos, planes de viaje. Le hubiera gustado irse rápidamente, sin sufrimiento... partir como una estrella fugaz".

Rolland fue, ante todo, un apasionado. Amaba viajar, degustar, compartir. Disfrutaba de la gastronomía, el golf, la cacería y, sobre todo, del encuentro con otros. Su personalidad intensa, su ingenio y su generosidad lo convirtieron en un referente, no sólo técnico, sino también humano.

"Qué vida magnífica vivió, como una aventura", expresaron sus allegados. Su legado, sin embargo, permanece. En cada botella que ayudó a crear, en cada proyecto que impulsó y en la huella que dejó en regiones como Mendoza, donde encontró su segundo hogar. Con su partida, el mundo del vino pierde a un pionero. Pero su influencia seguirá presente en cada copa.

El consumo de carne vacuna cayó al nivel más bajo en 20 años

DEMANDA. La fuerte aceleración de precios, con subas de más del 60% en un año, profundizó la retracción per cápita en Argentina.

LOS ANDES

DESCENSO. El consumo per cápita tuvo una caída interanual del 2,5%.

El consumo de carne vacuna en Argentina cayó al nivel más bajo en los últimos 20 años, por la fuerte suba en los precios de los principales cortes. Según datos de la Cámara de la Industria y el Comercio de Carnes y Derivados de la República Argentina, los valores acumularon incrementos superiores al 60% interanual, muy por encima de la inflación.

Actualmente, el consumo per cápita se ubica en 47,3 kilos por habitante por año, lo que representa una caída interanual del 2,5% al considerar el promedio móvil de los últimos 12 meses. Se trata del registro más bajo en dos décadas y muy lejos del pico de 68,4 kilos alcanzado en 2008, según publicó Noticias Argentinas.

El informe también advierte que el consumo aparente de carne vacuna retrocedió 13,8% entre el primer bimestre de 2025 y el mismo período de 2026, equivalente a una baja de 53,2 mil toneladas res con hueso.

Este descenso está directamente vinculado a una menor producción, que cayó 9,1% interanual en los primeros dos meses del año, lo que implicó una contracción de 45,5 mil toneladas. A esto se suma el impacto de los precios en alza, que continúan condicionando la demanda interna.

Precios en alza

Durante febrero, los precios de la carne registraron un incremento mensual del 7,0%, impulsado tanto por los cortes vacunos como por el pollo. En el caso de la carne vacuna, el alza promedio fue de 7,4%.

Entre los cortes que más aumentaron se destacaron el cuadril y la nalga, con subas cercanas al 8%, seguidos por la paleta (8,1%), la carne picada común (7,1%) y el asado (5,7%). Así, los valores promedio alcanzaron los $20.527,5 por kilo de nalga, $19.792,7 en el cuadril y $16.852,4 en el asado.

Por su parte, el pollo entero volvió a mostrar incrementos superiores a la carne vacuna por segundo mes consecutivo, con una suba del 10,2% mensual, mientras que otros os como las hamburguesas congeladas también registraron aumentos del orden del 7,4%.

En la comparación interanual, el precio de la carne y derivados lideró las subas dentro del rubro alimentos, con un incremento del 54,1%, mientras que los cortes vacunos relevados aumentaron en promedio un 63,6%. Estas cifras superan ampliamente la inflación oficial del período, que se ubicó en 33,1%. Entre los cortes, el asado encabezó las subas interanuales con un 67,6%, seguido por el cuadril (65,9%), la paleta (65,7%), la nalga (62,1%) y la carne picada común (56,6%).

SOCIEDAD

ARCHIVO

OPORTUNIDAD. Alumnos tendrán hasta marzo de 2027 para recibirse sin cambiar de plan de estudios.

Aprueban prórroga para 100 estudiantes de Derecho de UNCuyo

EDUCACION SUPERIOR. Alumnos con el plan de estudios de 1990 tendrán hasta 2027 para egresar sin pasar al régimen 2017, con 24 materias más.

Bernarda García Centurión
Especial para Los Andes

El Consejo Directivo aprobó, finalmente, la prórroga extraordinaria del plan de estudios 1990 de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo hasta marzo de 2027, lo que permitirá que más de 100 estudiantes puedan finalizar la carrera.

Quienes habían comenzado sus estudios con el plan 1990 y no lograban recibirse antes de abril de este año debían incorporarse al plan 2017, lo que implicaba sumar entre 8 y 24 materias, aun cuando muchos ya se encontraban en la etapa final de la carrera.

Se había fijado abril de 2026 como fecha límite para que los estudiantes del plan anterior pudieran egresar.

Desde la implementación del nuevo plan, en 2017, conviven en Derecho ambos regímenes: el plan 1990 y el plan 2017. El conflicto se originó a partir de la decisión de fijar abril de 2026 como fecha límite para que los estudiantes del plan anterior pudieran egresarse. De no hacerlo, debían pasar obligatoriamente al plan vigente.

En muchos casos, los estudiantes ya no cursaban materias y sólo adeudaban exámenes finales, que rendían junto a alumnos del plan nuevo, con los mismos docentes y programas similares.

Planificación y necesidades actuales

Según lo informado tanto por las autoridades como por los propios estudiantes, el plazo para finalizar la carrera con el plan anterior ya había sido extendido. En 2023, cuando vencía el período para completar el plan 1990, se otorgó una prórroga de tres años hasta marzo de 2026.

Posteriormente, se extendió hasta abril y se agregó incluso una mesa adicional en mayo para quienes, tras esas instancias, adeudaran una sola materia. Pero, no fue suficiente.

Según Florencia Pérez, presidenta del centro de estudiantes de Derecho, muchos alumnos no han logrado egresarse debido a que el tiempo real de cursado se extiende más allá de lo previsto: una carrera diseñada para cinco años tiene hoy un promedio de finalización cercano a los nueve. A esto se suma que gran parte del estudiantado trabaja, realiza pasantías o tiene personas a cargo.

En este contexto, más de 100 estudiantes del plan 1990, que contemplaba 35 materias, aún no han podido recibirse a pesar de haber pasado casi una década. Cuando se cambió el plan en 2017, en lugar de reducir la carga académica para adecuarla a las trayectorias reales se incrementó la cantidad de materias a más de 50. Esta combinación de factores evidencia un desajuste entre el diseño del plan de estudios y las condiciones actuales de cursado.

Problemas y soluciones

Fernando Pérez Lasala, decano de la Facultad de Derecho, explicó que la situación fue analizada institucionalmente, pero que la decisión sobre los planes de estudio no dependía solo del decanato, sino del Consejo Directivo.

También señaló que la convivencia de distintos planes de estudio genera dificultades académicas y administrativas. No obstante, destacó que la facultad implementó tutorías, seguimiento académico y acompañamiento profesional para los estudiantes del Plan 1990, lo que permitió que más de 60 alumnos se recibieran en los últimos meses.

Mendoza espera un otoño más...

VIENE DE TAPA

En tanto, el SMN espera que haya precipitaciones normales en el Centro y norte de Patagonia, La Pampa, Buenos Aires, litoral, este de Salta, Chaco, Formosa y Santiago del Estero. Y tendrán registros superiores a los normales las provincias del Noroeste y el sur de la Patagonia.

El Niño o la Niña

El área refiere que las condiciones del fenómeno El Niño Oscilación del Sur (ENOS) se encuentran en transición hacia condiciones neutrales. "Las anomalías de la temperatura del agua del mar (TSM) en el océano Pacífico ecuatorial se debilitaron y sólo se mantuvo más fría que lo normal en una pequeña región", refiere.

En tanto, las temperaturas fueron superiores a lo normal cerca de la costa sudamericana y al oeste de la línea de fecha.

Además, explica: "Los vientos alisios en el océano Pacífico estuvieron levemente intensificados entre 150°O y 160°E. El índice de Oscilación del Sur (IOS) mensual se ha debilitado, pero aún posee valores acordes a una fase fría".

En definitiva, concluye: "De acuerdo a los modelos dinámicos y estadísticos, en promedio, en el trimestre marzo-abril-mayo 2026 las probabilidades muestran un 90% de chances de transición a condiciones neutrales".

Por qué cambian las fechas de inicio de las estaciones

El otoño se mantendrá hasta el inicio del solsticio de invierno, que este año será el 21 de junio a las 5.24 en Argentina.

El servicio de Hidrografía Naval de Argentina describe que equinoccios y solsticios marcan el comienzo de las estaciones astronómicas, cuyas fechas no coinciden año tras año. "Esto se debe a que el año trópico, intervalo de tiempo entre dos pasos sucesivos del Sol por el equinoccio vernal, igual a 365.2422 días solares medios, no es divisible con el año del calendario gregoriano, de 365.2425 días solares medios. Pero sólo después de un ciclo de 400 años las estaciones vuelven a comenzar en los mismos días, aproximadamente", detalla.

Así, este 2026, el equinoccio de septiembre que traerá la primavera a Argentina, será el 22 de septiembre a las 21.05 y el solsticio de diciembre, que determinará la llegada del verano, el 21 de diciembre a las 17.50.

Día del Síndrome de Down. Entre los desafíos de la discapacidad y la inclusión real

CONMEMORACIÓN MUNDIAL. Una madre y ayudante terapéutica cuenta su experiencia de crianza y visibiliza la necesidad de inserción.

GENTILEZA

UNIÓN. Bautista y Nadin aprenden y se enseñan mutuamente.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Hace 12 años, la vida de la mendocina Nadin Minuzzi, quien hoy tiene 37, cambió para siempre. Hasta entonces era diseñadora gráfica y trabajaba en campañas de publicidad y como community manager. Pero el 1 de noviembre de 2013 nació Bautista, su segundo hijo.

La llegada del pequeño, que tiene Síndrome de Down, llevó a Nadin a reconfigurar varias cosas en su vida. Porque, así como Bauti lo hizo desde el primer día, ella no dejó (ni deja) de aprender a diario. Desde entonces, la mendocina estudió y se recibió de acompañante terapéutica con especialización en salud mental. Además, se convirtió en una militante activa por la inclusión, la visibilidad y la igualdad de derechos de personas con síndrome de Down e integra la Asociación Down Mendoza (ADOM).

"Como padres, es importante tener paciencia y entender procesos en sus hijos. Yo elegí para Bauti el camino de llevarlo a una escuela 'normal', pero no voy a juzgar a quien decide enviar a su hijo a una especial. Porque también hay una realidad que no se puede negar, y es que cada año hay que buscar un docente de apoyo y no es fácil", describe la mamá del niño que en noviembre se irá a Carlos Paz de viaje de egresados de la primaria con sus compañeros de la escuela Laínez, de Ciudad.

Desde su doble rol como madre y acompañante terapéutica, Minuzzi destaca, con preocupación, la realidad de los profesionales que trabajan con personas con discapacidad. "Estos docentes de apoyo y personal de integración no están bien pagos, están muy olvidados. Hay mucha demanda, pero no hay gente, porque les pagan muy poco. Una le pone mucho amor, cuerpo, alma, estrategias y tiempo, que son importantes, se generan vínculos, y pareciera ser que todo eso no es reconocido", apunta.

"Sumado a que, si se trabaja para obra social, los pagos son a 90 días y no se actualizan con la inflación", resume la referente, y describe esta crisis como algo muy angustiante para las familias, las instituciones y los profesionales.

En ese sentido, reconoce que, incluso a nivel políticas y sin desmerecer lo que ya se ha logrado, es mucho lo que falta por avanzar y conseguir. La ley de diagnóstico humanizado lleva tres años en espera. Se trata de una herramienta fundamental para que los médicos estén capacitados al momento de darles la noticia a los padres de un niño que acaba de nacer con síndrome de Down. "Hay casos en los que se les ha dicho que van a ser 'como monitos' porque no saben cómo explicarlo", ejemplifica Minuzzi.

La falta de datos específicos en censos sobre personas con discapacidad (hoy todo está agrupado en la categoría uniforme "discapacidad o problemas de movilidad") es otra de las deudas a las que se refiere Nadin. "La inclusión se va a dar realmente cuando no haya que hablar de inclusión", reflexiona.

Ni "discapacitado" ni "Down", simplemente Bautista

Bauti ha hecho toda la primaria en la escuela Laínez de la Quinta Sección y ya tiene su grupo de pertenencia, aquellos amigos y compañeros con quienes se irá de viaje de egresados a fin de año. Tiene su propia maestra de apoyo, porque además de síndrome de Down tiene Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH).

"Fue lo mejor que me pasó. Yo quería que él fuese a una escuela 'normal', porque sabía que iba a ser lo más parecido a lo que lo esperaba en el mundo de afuera, en la vida. En una escuela así, como en la vida, te encontrás con personas que lo van a tratar bien, que lo van a tratar mal, que le van a facilitar la vida, pero que también se la van a complicar", describe la mamá.

A lo largo de todo el ciclo escolar, Bautista se encontró con un grupo de amigos que lo acompañaron en todo el camino, al tiempo que él los acompañó a ellos. Mientras que los amigos de Bauti ya saben contenerlo ante determinadas situaciones donde podría ponerse nervioso, él les ha enseñado a los otros chicos cómo manejarse y tratar con una persona con discapacidad. Como bien define Minuzzi, están actuando como "agentes de cambio".

"Hay gente que se cruza con personas con discapacidad y no saben cómo tratarlas; es por desinformación, no por prejuicio ni discriminación. Por eso, para mí es muy valioso que él pudiera vivir en la escuela una experiencia lo más cercana al mundo real", describe.

Apenas nació su hijo, Nadin se hizo esa inevitable pregunta: "¿qué va a ser de Bautista cuando yo ya no esté?". Hoy, 12 años después, Bautista ha alcanzado cierta autonomía, como leer, escribir, manejar su dinero y desarrollar habilidades blandas. "No es fácil, porque hay un montón de cosas en las que pensé que iba a avanzar más y no lo hizo, así como hay otras en las que pensé que no iba a avanzar, ¡y avanzó!", completa.

> "Hay gente que se cruza con personas con discapacidad y no saben cómo tratarlas; es por desinformación, no por prejuicio ni discriminación".
>
> **Nadin Minuzzi**
> Madre y ayudante terapéutica

Por supuesto que el rol de la familia, la escuela, la maestra de apoyo y las terapias es indispensable en el día a día de pequeño.

Dejar el egoísmo y cambiarlo por empatía

En las redes sociales, abunda el uso del término "Down" o "mogólico" como forma despectiva. Nadin Minuzzi observa esta realidad y remarca su mayor visibilidad. "Las redes hacen que podamos estar más al tanto de estas cosas. Sí me parece una vergüenza que haya referentes políticos que utilicen estos términos", destaca.

Dentro de ADOM se organizan capacitaciones sobre inclusión y lenguaje no discriminatorio en escuelas, universidades y empresas.

Nadin también lamenta la falta de empatía hacia personas con discapacidad, sobre todo en quienes cuestionan ayudas o subsidios. "Pasa por la empatía, por la responsabilidad y porque es un derecho internacional", resume.

La verdadera inclusión

En 2022, la Asociación Down Mendoza impulsó la escuela de fútbol Empate Mendoza (avalada por UEFA Foundation) para personas con síndrome de Down, junto a otras iniciativas deportivas similares como rugby (Los Cuyis) y básquet (Mendoza Buxers).

"Estos espacios deben ser un medio para la inclusión real en la sociedad. Estos espacios no deberían ser el fin, sino el medio para que, por ejemplo, los chicos puedan llegar a cualquier escuela de fútbol, o ir a jugar a la esquina a la pelota con otros amigos", explica Minuzzi.

A nivel institucional, aún queda mucho camino: se sigue utilizando el término "discapacitado" y expresiones como "personitas" o "capacidades especiales". "No son discapacitados, son personas con discapacidad. Y, mejor aún, si sabemos el nombre de la persona, hay que llamarla por él, como pasa con cualquier persona", enfatiza la docente.

Un chico feliz

"Bauti siempre la pasa bien, donde sea que esté, él es feliz", resume su mamá, sonriente. La familia y el entorno son claves para su desarrollo. Sus hermanas Lara (15) y Catalina (6) son esas incondicionales que siempre están.

"La familia es clave, el apoyo, el entorno. Y es importantísimo no ponerles techo a los chicos", concluye Nadin.

Imputan por estafas de U$S 500.000 a abogado y dos socios

DELITOS ECONÓMICOS. Iván Yoma y sus socios Pablo Falco y Rodrigo López fueron acusados formalmente por estafas genéricas en un expediente que investiga si hubo 50 víctimas.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

El abogado Iván Yoma y sus dos socios Pablo Falco y Rodrigo López finalmente fueron imputados por el delito de estafas genéricas en Mendoza. La formalización de las acusaciones estuvo a cargo del fiscal de Delitos Económicos, Hernán Ríos. Un grupo de inversores privados les reclaman a los exsocios, al menos, 500.000 dólares correspondientes a dinero que les aportaron y a sus respectivos intereses.

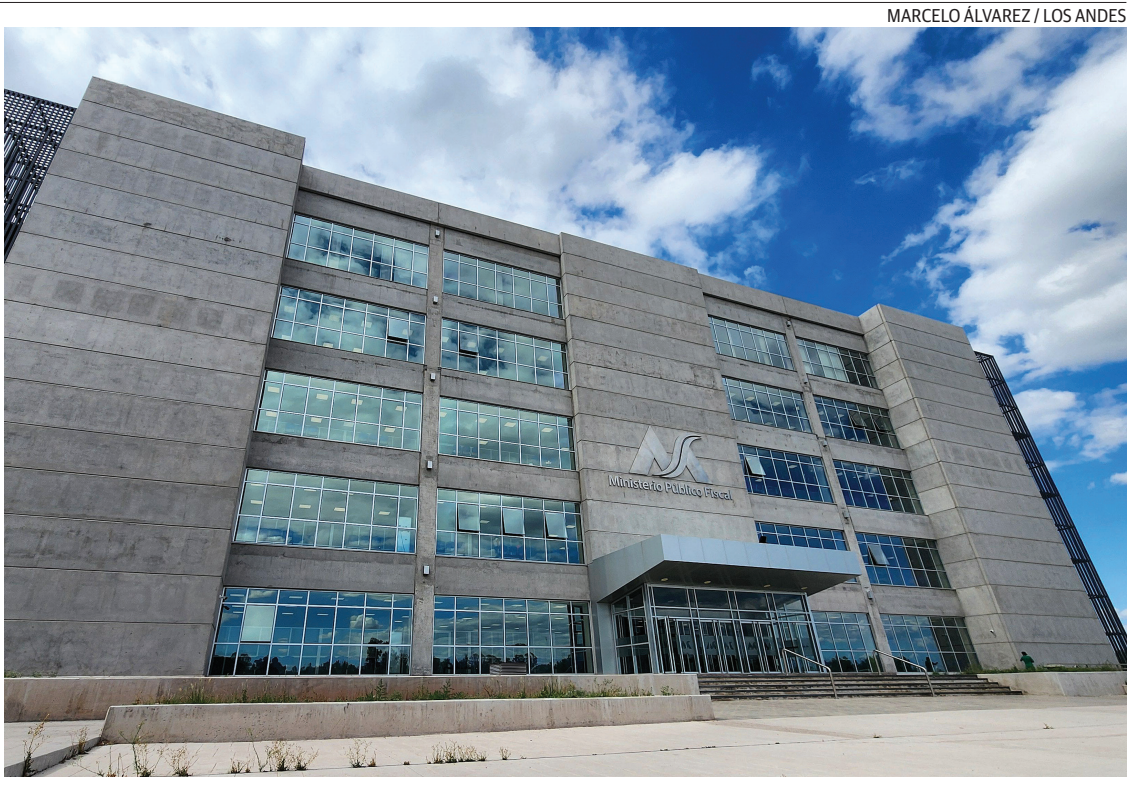
Si bien Ríos imputó a los tres denunciados por esta causa que se inició en febrero de este año, ya el año pasado Yoma había denunciado por administración fraudulenta a Falco, empresario y comerciante. Yoma acusó a Falco de haber recibido dinero de los inversores por su cuenta, sin haberlo rendido en la sociedad que tenían y sin haber firmado contratos con los inversores.

En tanto, Falco ha dicho ante la Justicia y ante los denunciantes que él sólo era empleado de la firma, aunque en los papeles figuraba como presidente.

Luego de una serie de allanamientos y secuestro de documentación en barrios privados y en oficinas del Centro mendocino, Ríos ordenó la imputación de Falco, de Yoma y de López. Se habla de, al menos, entre 20 y 50 damnificados.

Los tres imputados no quedarán detenidos, a cambio del pago de una fianza, aunque deberán cumplir con una serie de requisitos, como quedar a disposición de la fiscalía y entregar sus pasaportes para no salir del país.

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES



ACUSADOS. Los tres imputados no quedarán detenidos a cambio del pago de una fianza.

Falsas promesas de intereses en dólares

Lo que empezó como una promesa de ganancias en dólares con rendimientos mensuales terminó convertido en una trama judicial compleja. Una historia de presuntas estafas con inversiones, confianza, dinero, socios enfrentados y víctimas que todavía no saben si volverán a ver sus ahorros.

La mecánica, según reconstruyeron los denunciantes, tenía un formato que ya se ha visto en otros casos similares: contratos de mutuo, promesas de inversión y dinero que "generaba renta en dólares". Los acusados, de acuerdo a la denuncia, ofrecían a inversores particulares intereses del 2,5% mensual en dólares, una rentabilidad muy por encima del mercado formal.

El esquema funcionó -al menos en apariencia- durante un tiempo. Incluso, aseguran algunos damnificados, los primeros pagos se cumplían, lo que reforzaba la confianza y empujaba a reinvertir. Pero había un apparente detalle clave: todo el sistema se sostenía sobre la confianza personal y no sobre garantías reales.

El quiebre en el circuito, que a priori funcionaba con todos sus engranajes, llegó a comienzos de 2025. Ahí, según relataron los denunciantes, la firma y sus responsables dejaron de pagar los intereses prometidos en dólares.

Se habla de entre 20 y 50 damnificados. Les prometían ganancias en dólares con rendimientos mensuales.

Primero aparecieron explicaciones como demoras, problemas financieros y supuestas dificultades operativas. No obstante, con el paso del tiempo, las respuestas se hicieron cada vez más vagas, hasta que un día no las hubo más.

Investigan un brutal ataque a una policía en Junín: estaba maniatada y golpeada

VIOLENCIA. La mujer fue encontrada en estado de shock en una bodega. Primero se investigó como un asalto, ahora analizan un conflicto personal.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

Una oficial de la Policía de Mendoza fue hallada maniatada y con golpes durante la madrugada de este jueves en el distrito Los Barriales, en Junín. Aunque en un primer momento el hecho fue caratulado como un robo agravado, la propia víctima sostuvo más tarde que está vinculado a un conflicto personal.

El episodio comenzó a tomar forma cerca de las 0.50, cuando personal de la División Canes que realizaba un rastrillaje en la zona de calle Chileno Herrera, en el distrito La Colonia, encontró un automóvil Chevrolet Aveo de color blanco detenido al costado del camino.

El vehículo estaba orientado en sentido Sur-Norte y, a simple vista, no presentaba faltantes. Sin embargo, al observar el interior, los efectivos advirtieron la presencia de un uniforme policial sobre el asiento del acompañante, lo que encendió las alertas sobre el paradero de la conductora.

Mientras personal de Investigaciones, Policía Científica y la Unidad Especial de Patrullaje trabajaban en el lugar donde fue hallado el vehículo, alrededor de las 2.20 ingresó una llamada al Centro Estratégico de Operaciones (CEO).

Un ciudadano informó que se encontraba asistiendo a una mujer desorientada dentro de una bodega ubicada sobre ruta provincial 60, en el distrito Los Barriales.

Al llegar al lugar, efectivos policiales constataron que se trataba de la propietaria del auto encontrado previamente. Era una mujer de 34 años, oficial de la Policía de Mendoza con domicilio en Junín.

Maniatada con alambres y golpeada

La víctima había sido encontrada por trabajadores de una bodega, quienes la vieron caminar a la vera de la ruta en estado de desesperación. Según el relato de los testigos, la mujer avanzaba a pie de Este a Oeste por la intersección de ruta 60 y calle Cura.

Cuando el personal de la empresa se acercó para asistirla, advirtió que tenía las manos atadas con alambre. Ante la situación, fue resguardada en las instalaciones de la bodega mientras se daba aviso a las autoridades.

Al arribo de sus colegas, la mujer se encontraba en un estado de shock emocional. En un primer momento manifestó no haber sufrido lesiones de gravedad, aunque luego se constataron policontusiones y una crisis nerviosa aguda. Por esa razón fue trasladada al hospital Perrupato, donde recibió atención médica.

Inicialmente el hecho fue caratulado como averiguación por robo agravado, ya que el vehículo de la víctima había sido sustraído. Sin embargo, con las primeras declaraciones de la víctima, surgió una línea investigativa diferente.

De acuerdo con lo manifestado por la propia denunciante, el episodio no habría tenido como objetivo el robo. Según su versión, todo estaría vinculado a un conflicto personal previo. La mujer mantiene una disputa con la expareja de su actual novio, a quien señaló como posible responsable del ataque.

El contexto se vuelve aún más complejo debido a que su actual pareja, también integrante de la fuerza policial, se encuentra actualmente detenido en el marco de una causa por violencia de género.

Por ese motivo, los investigadores analizan ahora si el hecho podría estar relacionado con ese entramado de conflictos personales y no con un delito común.

Hasta el momento no hay personas detenidas y la investigación continúa para determinar con precisión cómo se produjo el episodio y quiénes participaron en el ataque.

LICITACIÓN PÚBLICA N°2 2026

La documentación para participar en la licitación está disponible para su consulta y descarga en el sitio web www.irrigacion.gov.ar

CONSTRUCCIÓN EDIFICIO NUEVO
Y REFACCIÓN EDIFICIO EXISTENTE
SUBDELEGACIÓN DE RÍO MENDOZA

Lugar: Barcala 202, Mza.
Exp.: EX-2026 - 01730418 GDEMZA DGIRR - (817.980)
Apertura: 22/4/2026 - **Hora:** 10 h
Valor del Pliego: Sin costo
Presupuesto Oficial: $785.498.588,75

IRRIGACIÓN
Agua que da vida

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Salir de la OMS, ¿decisión meditada o apurada?

La Argentina abandonó la Organización Mundial de la Salud (OMS), de la que era miembro fundador desde 1948, año de fundación del organismo de las Naciones Unidas.

¿Será una buena decisión la adoptada por la administración que encabeza Javier Gerardo Milei? No se sabe, el tiempo dirá cuáles fueron las consecuencias si las hay o si todo siguió igual en materia sanitaria.

La medida imitó los pasos adoptados por Estados Unidos en su rechazo a la colaboración con organismos internacionales, pero no hay punto de comparación porque el país del Norte tiene recursos económico-financieros que nosotros no poseemos y formas de cubrir la no vinculación con el organismo internacional a través de sus centros de investigación.

La decisión tomada en la Casa Rosada venía analizándose hace más de un año y comenzó a tomar forma tras la visita a la Argentina del secretario de Salud de los EEUU, Roberto F. Kennedy Jr., quien se reunió primero con el ministro de Salud argentino, Mario Iván Lugones y después con el presidente.

Tras los encuentros, el Gobierno anunció que se pasaba de "un modelo centrado en reparar la enfermedad a uno enfocado en cuidar la salud basado en evidencia científica".

Para el prestigioso infectólogo Hugo Pizzi la posición del gobierno de retirar al país de la OMS "da mucha tristeza", aunque también dijo que la organización "se había politizado y había cometido errores graves durante la pandemia de Covid 19".

De todos modos, el especialista expresó el deseo de que, en el futuro, Argentina pueda reconsiderar su decisión, y volver a formar parte del organismo "porque este tipo de entidades internacionales promueven la cooperación en salud".

Otros profesionales del campo sanitario opinan distinto. Fernanda Boriotti, presidenta de la Federación de Profesionales de la Salud de Argentina, considera que no pertenecer más al organismo especializado internacional "atenta contra la salud de los ciudadanos y se suma a una serie de medidas que han desarticulado programas esenciales, como la entrega de medicamentos para VIH y tuberculosis, así como la prevención del embarazo adolescente".

Es de esperar que, si a partir de ahora no habrá relación con un centro mundial en la prevención en salud, se apuntale debidamente y sin retaceos a las instituciones argentinas de investigación, tal el caso del especializado Instituto Nacional de Microbiología Dr. Malbrán, de CABA, las universidades nacionales y las áreas específicas de los centros de investigación del Conicet.

Podría ser una buena oportunidad para los científicos en el campo de salud, pero claro, siempre que estas áreas sean dotadas de presupuestos acordes con sus objetivos y dispongan el instrumental necesario, situación que no parece ser la actual, con recortes en los ámbitos universitarios y de investigación, tal como lo advierten investigadores y las academias científicas.

TENEDOR LIBRE

Apagón de celulares, la esperada reivindicación docente

Rubén Valle
Secretario General de Redacción de Los Andes
rvalle@losandes.com.ar

La supuesta "invención de la pólvora" en materia educativa arrancó tímidamente el año pasado en Mendoza con la prohibición del uso de celulares en las aulas del Colegio San Nicolás. Lo que comenzó como un experimento local es, en realidad, un eco de una tendencia global que ya suma adeptos en diversos países y que, como sobran los ejemplos, se extiende con fuerza en las instituciones de nuestra provincia.

La medida, que a veces parece más un "pedido de permiso" a los padres que una acción institucional con convicción, se sostiene en el denominado pacto parental. Allí se establecen las condiciones para que los alumnos se comprometan a entregar sus dispositivos al inicio de la jornada, bajo la premisa de que la escuela debe ser un territorio preservado de la "pantallización" que todo lo invade.

Las normativas actuales son claras: mantener los teléfonos apagados y guardados. El objetivo no es caprichoso; busca mejorar la concentración, combatir la creciente adicción a las pantallas, mitigar el ciberacoso y, sobre todo, devolverle al aula su carácter de espacio sagrado de aprendizaje.

Quienes desconocen la gimnasia diaria dentro de un aula y esbozan críticas desde una supuesta defensa de la "libertad individual", ignoran el calvario que padecían los docentes. No hace mucho, el escenario era patético: adolescentes totalmente desconectados de su entorno, sumergidos en su música con auriculares que los aislaban por completo. En ese contexto, el docente pasaba a ser un actor invisible, alguien que pedía atención a una audiencia que ni siquiera podía oír -y mucho menos entender- sus consignas más elementales.

Ni hablar del peligroso lado b de las pantallas: las apuestas online. Esta problemática despertó alarmas rojas en Mendoza, llevando incluso a los colegios de la universidad pública a realizar amplias encuestas para dimensionar el daño y actuar en consecuencia. El crecimiento exponencial de esta ludopatía juvenil obligó a las autoridades a hacerse cargo de un problema que mezcla riesgos psicológicos, sociales y económicos en plena etapa de formación.

El docente pasó a ser un actor invisible ante una audiencia adolescente que ni siquiera podía oír -y mucho menos entender- sus consignas básicas.

El impacto del uso desmedido no era solo académico, sino físico. Los expertos coinciden en que la "desintoxicación tecnológica" es urgente para frenar la fatiga visual, las malas posturas y la erosión de la comunicación cara a cara. Pero detengámonos en el punto crucial: la conexión humana. Que los docentes vuelvan a ser escuchados, aunque sea por una imposición normativa o mano militari, es un cambio de paradigma. Durante un recreo, una profesora confesaba a sus pares al borde del llanto: "Ahora me miran. No lo puedo creer".

Para los educadores, este "semáforo rojo" a los celulares es una casi reivindicación moral. Planificar una clase para que nadie escuche, en un sistema que ofrece mil atajos para no "llevarse" la materia, generó un combo peligroso que hoy explica el bajísimo nivel de ingreso a las universidades.

Es cierto: la crisis de la calidad educativa no se resuelve solo poniendo los teléfonos bajo custodia. Sin embargo, es un paso vital para recuperar el espacio del docente, sistemáticamente avasallado por un modelo de "estudiantes empoderados" que imponían sus propias reglas. Poner fin a ese mundo del revés no es autoritarismo; es, simplemente, devolverle a la educación un poco de sentido común.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 21 de marzo de 1926

Obreros de la bodega Toso ganarán $4,80 por día

Los obreros de la bodega Pascual Toso levantaron una huelga al obtener mejoras salariales de la patronal. Ganarán $4,80 por día y tendrán una jornada de ocho horas diarias. Antes percibían $3,50 por día.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

Antígona decidió respetar el ritual sagrado de enterrar a los muertos y, desafiando la autoridad real, sepultó a su hermano, según la tradición. La joven tebense pagó con su vida ese acto de rebeldía.

El próximo 24 de marzo se cumplen cincuenta años del golpe de estado que marcara el inicio de la última dictadura militar. Miles de personas fueron secuestradas y torturadas, y aún se desconoce el destino final de muchas de ellas. Los deudos y familiares, modernos sucedáneos de Antígona, no tienen un lugar donde depositar una flor en honor de sus muertos.

A 50 AÑOS DEL ÚLTIMO GOLPE MILITAR

Yo soy Antígona

Claudio Tamburrini
Filósofo y escritor argentino radicado en Suecia *

En su obra "Antígona", Sófocles relata el destino de una joven de Tebas, quien osó oponerse al rey Creonte. Polinices, hermano de Antígona, se había rebelado contra el poder tiránico del monarca y murió en el intento. Como castigo ejemplar, Creonte dispuso que su cuerpo no fuera sepultado y quedará expuesto a la voracidad de animales carroñeros. No obstante, Antígona decidió respetar el ritual sagrado de enterrar a los muertos y, desafiando la autoridad real, sepultó a su hermano, según la tradición. La joven tebense pagó con su vida ese acto de rebeldía.

El próximo 24 de marzo se cumplen cincuenta años del golpe de estado que marcara el inicio de la última dictadura militar. Miles de personas fueron secuestradas y torturadas, y aún se desconoce el destino final de muchas de ellas. los distintos gobiernos que se han sucedido luego de restaurada la democracia no han sabido instrumentar los mecanismos necesarios para quebrar el pacto de silencio de los militares represores y averiguar el paradero último de las víctimas. Los deudos y familiares, modernos sucedáneos de Antígona, no tienen un lugar donde depositar una flor en honor de sus muertos, lo que hubiera sido posible ofreciendo morigeración de las penas a cambio de información sobre los hechos.

La democracia aún está en deuda con los familiares de los desaparecidos. Se ha condenado, y se condena aún, a militares septuagenarios a penas de varias décadas en reclusión, como si fuera biológicamente posible cumplirlas. El costo de esa política dogmática y ciegamente punitiva es de privar a familiares y deudos del derecho a conocer el destino final de sus seres queridos.

El tiempo apremia, los militares implicados que poseen información de interés son cada vez menos. Insistir en infligir penas severas sin siquiera intentar quebrar el pacto de silencio de los inculpados otorga a los represores la única victoria, limitada, pero victoria al fin, que les queda: guardar silencio.

Mientras tanto, miles de Antígonas siguen deambulando por las calles, reivindicando su derecho a cumplir con el ritual de sepultar a sus muertos.

***Claudio Tamburrini hoy es Docente de la Facultad de Filosofía Práctica de la Universidad de Estocolmo. En la Argentina era arquero del club Almagro y estudiante de Filosofía cuando fue secuestrado por un grupo de tareas en 1977. Después de 120 días de encierro y tortura, logró escapar de manera cinematográfica, junto a otros 3 detenidos. Se exilió en Suecia, donde se graduó y formó una familia.**

EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

En la era de la IA, ¿agrega valor la formación profesional en la universidad?

Débora Schapira
Especialista en Políticas Educativas con posgrado en Educación

El pasado 13 de febrero en el programa "Es la hora de Opinar "del espacio N+Foro, de la empresa de medios mexicana Televisa, el periodista y académico Leo Zuckermann dialogó con los rectores de prestigiosas universidades de México, sobre el reto de la Inteligencia Artificial para el futuro de la Educación Universitaria.

La mesa de diálogo estuvo representada por los rectores, Mg. Fernanda Llergo Bay de la Universidad Panamericana (UP) (1) y el Instituto Panamericano de la Alta Dirección de Empresas (IPADE), Dr. Luis Arriaga de la Universidad Iberoamericana (IBERO) (1) y MBA Juan Pablo Murrua, del Tecnológico de Monterrey (TEC de Monterrey (2).

Las conversaciones estuvieron centradas en la transformación del modelo educativo, las nuevas carreras, los planes de estudio, la investigación, la formación docente y la gestión institucional, frente a las tecnologías de la Inteligencia Artificial.

Al cierre de la entrevista, el periodista formuló una pregunta provocadora a la mesa de Rectores: "...He escuchado de muchos, -entre ellos los jóvenes- una reflexión que asevera que, frente a las múltiples opciones de instrucción, estudiar en la universidad ya no tiene sentido ...", ante dicha hipótesis el periodista indagó, "¿agrega valor ir a la Universidad?"

Para Fernanda Ayerga, las múltiples herramientas que utilizan IA en la enseñanza, las propuestas de la educación no formal, las micro credenciales, y los cursos cortos, son herramientas de aprendizaje. Sin embargo, se focalizan en una sola temática, y no integran los múltiples saberes disciplinares que la Universidad provee.

Para Luis Arriaga, frente al aprendizaje autodidáctico, la Universidad forma en los valores universales, genera pertenencia social en la comunidad de alumnos y además, provee redes de colaboración profesional.

Juan Pablo Murrua precisó que la experiencia en la Universidad genera movilidad social, facilita mayores oportunidades laborales y forma en el aprendizaje a lo largo de la vida.

Por último, el Rector añadió que frente a aquellas miradas apocalípticas que sostienen que ya no se requerirán universidades, los datos de aspirantes indican lo contrario, ya que la matrícula ha crecido.

Por otra parte, si bien la tasa de expansión de la matrícula universitaria en América Latina presenta diferencias entre los países, el crecimiento acumulado en la última década (2015/2025), ronda el 30 -32 %. (3)

Ahora bien, frente a la innovación tecnológica y a las múltiples formas de acceder al conocimiento, no cabe duda que la Inteligencia Artificial cambia las reglas de juego de la universidad.

En esta línea de análisis, cabe preguntarse. ¿Cuáles son sus principios fundamentales y objetivos pedagógicas que la distinguen?

La Universidad provee igualdad de oportunidades mediante los sistemas de becas de apoyo económico para la continuidad de los estudios, incentiva la vinculación multicultural a través de los convenios de cooperación internacional, y por otro lado, es un vehículo facilitador de las prácticas profesionalizantes.

En su reciente exposición en el Foro Económico Mundial de Davos 2026 sobre la Inteligencia Artificial y el impacto en la humanidad, el historiador israelí Yuval Noha Harari, señalaba que la Inteligencia Artificial es una poderosa herramienta- un agente creativo- que aprende, construye palabras, toma decisiones y piensa por sí mismo. No obstante, manifiesta, ordenar palabras no expresa la espiritualidad del pensamiento humano.

Por último, el uso de las distintas herramientas de la IA en los modelos de enseñanza- aprendizaje son herramientas de gran utilidad. Sin embargo, el desarrollo del pensamiento crítico como base del aprendizaje, la formación en los valores universales, la ética profesional, el rol del docente, el desarrollo de habilidades transversales para todas las disciplinas, son las características que distinguen a la universidad, y hacen de ella un faro de desarrollo de ideas para enfrentar los retos del mundo actual.

(1) La Universidad Panamericana (UP) y la Universidad Iberoamericana (IBERO) figuran ambas entre las mejores universidades privadas de México.

(2) El TEC de Monterrey ocupa el 4 to. lugar entre las universidades de América Latina, según el ranking QS Word University Ranking: Latín América & and the Caribbean 2026.

(3) https://www.iesalc.unesco.org

MUNDO

Israel suspende ataques contra yacimientos iraníes

CONFLICTO. El primer ministro israelí afirmó que "el régimen está siendo diezmado" y que ya no tiene capacidad para producir uranio ni misiles.

EFE

PREOCUPACIÓN. El conflicto podría provocar precios de la energía elevados.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, ofreció una rueda de prensa en la que afirmó que Israel "suspendería" futuros ataques contra los yacimientos de gas iraníes, tras la petición del presidente Donald Trump. Irán, sin embargo, continuó ayer atacando infraestructura energética en el Golfo.

Las autoridades iraníes prometieron represalias después de que un ataque israelí el miércoles dañara su yacimiento de gas South Pars, que se abastece de la mayor reserva de gas conocida del mundo y es vital para el suministro interno.

Los Emiratos Árabes Unidos informaron de ataques con misiles, mientras que Arabia Saudita interceptó más de una docena de drones la madrugada de ayer, cuando los países del Golfo comenzaron la celebración del Eid al-Fitr, la festividad que marca el final del mes de ayuno islámico del Ramadán.

El creciente daño a la infraestructura energética del Golfo ha generado temores de daños permanentes en el suministro de petróleo y gas, incluso cuando el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, indicó que el fin de los combates podría estar cerca.

Israel "ha actuado por su cuenta", confirmó Netanyahu sobre la decisión inconsulta con EE.UU. de atacar South Pars. "El presidente Trump nos ha pedido que suspendamos cualquier nuevo ataque y así lo haremos", añadió.

Irán mantiene un control absoluto sobre el estrecho de Ormuz, por donde transita una quinta parte del petróleo mundial.

"Estamos ganando e Irán está siendo diezmado", dijo el primer ministro israelí en una conferencia de prensa el jueves, afirmando que Teherán ya no tiene la capacidad de fabricar misiles balísticos. "Esta guerra está terminando mucho más rápido de lo que la gente piensa".

"Después de 20 días, puedo anunciarles que Irán hoy ya no tiene la capacidad de enriquecer uranio y que ya no tiene la capacidad de producir misiles balísticos", declaró.

Los líderes iraníes, a pesar de una campaña de asesinatos israelí y tres semanas de bombardeos, han prometido poner fin al conflicto en sus propios términos.

"Nuestra industria de misiles merece una puntuación perfecta... y no hay ninguna preocupación al respecto, porque incluso en condiciones de guerra continuamos la producción de misiles", declaró el portavoz de la Guardia Revolucionaria iraní, Ali Mohammad Naini.

Analistas energéticos y consumidores también se apresuran a calcular el costo del impacto de los misiles iraníes en el complejo de gas natural de Ras Laffan, en Qatar, el jueves.

El ataque causó "daños extensos" que, según la compañía energética estatal de Qatar, podrían costar 20 mil millones de dólares anuales en pérdidas de ingresos y tardar cinco años en repararse. Esto podría provocar precios de la energía elevados que perduren más allá del conflicto.

El especialista advirtió sobre una mayor escalada que podría incluir que el presidente Donald Trump y Netanyahu ordenaran una invasión terrestre para intentar asegurar el estrecho de Ormuz o derrocar al gobierno.

Mojtaba Jamenei afirma que "el enemigo está "derrotado"

El máximo líder iraní, el ayatollah Mojtaba Jamenei, afirmó ayer que "el enemigo está derrotado". Lo hizo sin dar la cara, en un mensaje escrito por el Año Nuevo persa, alimentando los rumores de que está herido.

En su declaración, el Líder Supremo de Irán afirmó que Estados Unidos e Israel habían creído que, tras uno o dos días de ataques, el pueblo iraní derrocaría al gobierno, pero que esto había sido un "grave error de cálculo".

Declaró que la guerra se había iniciado bajo la ilusión de que, si la cúpula del régimen y ciertas figuras militares influyentes caían mártires, se infundiría miedo y desesperación en nuestro querido pueblo.

En cambio, añadió, se había forjado una "extraña unidad" entre los iraníes, "a pesar de todas las diferencias en sus orígenes religiosos, intelectuales, culturales y políticos", mientras que "ha surgido una fractura en el enemigo".

Jamenei parece aludir a las diferencias que han aparecido esta semana entre Donald Trump y Benjamín Netanyahu, quien habría ordenado bombardear el mayor yacimiento de gas del planeta, en Irán sin consultar a Washington.

Ese ataque produjo una ofensiva iraní sobre infraestructura energéticas clave en la región, lo que llevó el precio del petróleo a tocar los 119 dólares el barril.

Alerta en Europa por epidemia de meningitis

TEMOR. La muerte de una empleada de una planta atómica confirma la llegada a Francia del brote detectado en el Reino Unido.

Una epidemia de meningitis se extiende en Gran Bretaña desde la universidad de Canterbury a un centro de empleados de la industria atómica en La Haya, en Francia. Hay dos muertos en Gran Bretaña, 50 contagiados y una persona fallecida en Francia, que había estado en contacto con al menos 30 personas en su lugar de trabajo. Es el primer caso en Francia.

Una empleada del centro de reprocesamiento nuclear de Orano en Francia murió de meningitis meningocócica. El centro ha tomado medidas tras el fallecimiento. Aún no se ha establecido ningún vínculo con la epidemia británica.

La muerte en Francia

"Con profunda tristeza nos hemos enterado del fallecimiento de una de nuestras compañeras tras una infección de meningococo", informaron sus colegas.

Orano indicó que la víctima fue ingresada en el hospital de Cherburgo el jueves por la mañana. La empresa identificó 50 contactos que han estado a menos de un metro del empleado, cara a cara, hablando durante más de una hora en los últimos 10 días.

La meningitis es una inflamación de las meninges, las membranas que rodean el cerebro y la médula espinal. La Agencia Regional de Salud (ARS) indica que causa "fiebre alta, dolor de cabeza, náuseas y vómitos, o incluso rigidez de cuello".

La transmisión está relacionada con la "exposición directa y prolongada a gotitas o saliva". El contagio es bajo y afecta principalmente a los contactos cercanos. La meningitis bacteriana es mortal si no se trata.

La forma más eficaz de contener la propagación sigue siendo mediante antibióticos. Los 50 empleados contactados recibirán tratamiento preventivo y deberán permanecer en sus domicilios durante 10 días.

La epidemia en Gran Bretaña

Las autoridades sanitarias actualizaron el número de casos en Kent y revelaron tres posibles escenarios. Se han habilitado centros de vacunación y se aplicaron más de 2500 dosis.

El primer escenario es que el brote permanezca contenido en Kent. El segundo es que personas infectadas se trasladen y generen nuevos focos. El tercer escenario, considerado poco probable, implicaría una expansión mayor.

Periodo de incubación

El período de incubación oscila entre dos y diez días. Los expertos consideran que el pico del brote inicial ya podría haber pasado, aunque aún podrían aparecer casos secundarios.

DEPORTES

ARCHIVO LOS ANDES

CONFIANZA. El buen rendimiento que viene mostrando el Azul permite soñar con una posible clasificación.

La Lepra cayó en un grupo muy parejo y se anima a soñar

FÚTBOL. La Zona C le trajo sonrisas a Independiente Rivadavia. Fluminense, campeón en 2023, aparece como el principal candidato.

Independiente Rivadavia se aferra a la máxima filosofía de Conmebol: "Cree en grande". Y a partir del sorteo realizado en la sede de la entidad, en Luque, Paraguay, el elenco del Parque General San Martín tiene motivos para hacerlo.

Tras caer en el grupo C, el equipo de Alfredo Jesús Berti conoció su destino en la competencia, donde enfrentará a Fluminense, Bolívar y Deportivo La Guaira. Y aunque los partidos hay que jugarlos, en principio fueron todas sonrisas para la delegación mendocina.

Lo que viene

El debut absoluto en el plano internacional será ante Bolívar de La Paz, en el estadio Bautista Gargantini, en un encuentro que marcará un hecho histórico para Independiente Rivadavia en su primera participación en la Copa Libertadores. El equipo mendocino iniciará su camino ante un rival con amplia experiencia en este tipo de competencias, en lo que representa un desafío importante desde el comienzo de la fase de grupos.

El elenco boliviano es el club de su país que más veces disputó la competencia continental, con un total de 40 participaciones. A lo largo de su historia, logró consolidarse como un protagonista habitual en torneos internacionales. En un repaso por su trayectoria, alcanzó dos semifinales (1986 y 2014) y llegó a los cuartos de final en la edición 2023. En la previa aparece como un rival de menor complejidad en comparación con otros integrantes del grupo, aunque cuenta con argumentos suficientes para competir. Además, la dificultad de jugar en la altura del estadio Hernando Siles, ubicado a unos 3.600 metros sobre el nivel del mar, obliga a planificar con antelación cada detalle.

Entre sus principales figuras se destacan el arquero Carlos Lampe, de extensa trayectoria en la selección boliviana, el mediocampista Ramiro Vaca y el creativo Christian Alemán, quien asumió la responsabilidad de llevar la camiseta número 10 tras su arribo en el último mercado de pases. También sobresale Robson Matheus.

> "Creo que nos tocó una linda zona para competir, así que estamos contentos. Para debutar por primera vez en la Libertadores, es una linda zona".
>
> **Daniel Vila**
> Presidente - Indep'te Rivadavia

El nombre más destacado del grupo, por jerarquía y prestigio internacional, es Fluminense. El conjunto brasileño acumula diez participaciones en el certamen y conquistó su primera Copa Libertadores en 2023, tras vencer 2-1 a Boca Juniors en la final disputada en el Maracaná. Anteriormente, había alcanzado la definición en 2008, donde cayó ante Liga de Quito en la tanda de penales. El equipo es dirigido por el argentino Luis Zubeldía y cuenta con figuras como el goleador Germán Cano y el delantero John Kennedy, uno de los jugadores más desequilibrantes del plantel.

El último rival de la fase de grupos será Deportivo La Guaira, de Venezuela, que juega como local en el estadio Olímpico de la Universidad Central. El conjunto venezolano disputará por tercera vez la competencia, tras sus participaciones en 2019 y 2021. Es dirigido por el argentino Héctor Bidoglio y tiene como principal figura al mediocampista venezolano Juan Castellanos.

Independiente Rivadavia lo tiene claro: su capacidad de adaptación y la inteligencia para afrontar cada escenario serán aspectos determinantes. En la previa del debut internacional, y a partir de lo que viene realizando el equipo en el torneo local, tiene motivos para soñar.

DE LA REDACCIÓN

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

Un desafío futbolístico y simbólico

No es sencillo medir el pulso de un debut internacional sin caer de un lado o del otro de la valla: el entusiasmo desmedido o en el análisis frío que desconoce el contexto. El debut de Independiente Rivadavia en la Copa Libertadores invita inevitablemente a la comparación con aquel primer paso de Godoy Cruz en la máxima competencia continental. En ambos casos, el desafío no solo fue futbolístico, sino también simbólico: salir del ámbito local y medirse con otras exigencias y otras presiones. Disputar la Libertadores exige analizar todas las variables posibles. Ahí radica buena parte de la diferencia entre competir y ser protagonista. Godoy Cruz no consiguió equilibrar la ilusión con el contexto y en sus primeras dos participaciones no pasó de ronda. Entonces, el verdadero desafío está ahí: sostener una idea, resistir y dejar de lado el entusiasmo desmedido, para empezar ser protagonista.

20.000
Kilómetros de recorrido
Del Maracaná al Hernando Siles, pasando por el Olímpico venezolano, el Azul conocerá América.

La primera ronda para el Azul

1. **DEBUT EN CASA.** Entre el 7 y el 9 de abril, la Lepra recibirá en el estadio Bautista Gargantini a Bolívar. Luego, entre el 14 y el 16, deberá visitar a Fluminense.

2. **VUELTA AL PARQUE.** Ante La Guaira, entre el 28 y el 30 de abril, el equipo de Berti será local en el Gargantini. Una semana después, entre el 5 y el 7 de mayo, recibirá a Fluminense.

3. **CIERRA AFUERA.** Entre el 19 y 21 de mayo, los mendocinos deberán visitar a Deportivo La Guaira, en Venezuela. Una semana después, serán visitantes de Bolívar.

FÚTBOL

El Lobo mendocino tiene una dura visita al Coloso Marcelo Bielsa

Newell's y Gimnasia y Esgrima de Mendoza se enfrentarán hoy, desde las 17.45, en el Estadio Coloso Marcelo Bielsa, por la fecha 12 del Torneo Apertura 2026. La Lepra se encuentra en una profunda crisis, todavía no ganó en el campeonato y está último en la tabla anual, mientras el Lobo mendocino sigue aclimatándose a la Primera División y suma nueve puntos en diez partidos (2 triunfos, tres empates y cinco caídas).
Hoy también jugarán: 15.30, Vélez Sarsfield vs. Lanús; 17.45, Defensa y Justicia vs. Unión (SF); 20, Independiente vs. Talleres (C) y 22.15, Belgrano vs. Racing Club.

FÚTBOL

Godoy Cruz quiere seguir de racha ante Chaco For Ever

Luego del gran triunfo que significó el 2-1 ante Ferro Carril Oeste, en el Feliciano Gambarte, Godoy Cruz buscará continuar con la racha hoy, cuando, desde las 21, visite a Chaco For Ever.
Ante la baja obligada de Camilo Alessandria, quién sufrió una lesión (lo reemplazará Nahuel Brunet), el entrenador Mariano Toedtli no podrá repetir el equipo que comenzó el duelo ante los de Caballito.
También juegan hoy: 14, Almagro- Quilmes; 16, San Miguel- Racing (C), Acassuso- Morón y Def. de Belgrano- Mitre; 17, Ciudad Bolívar- Alte. Brown; 19, Ferro- Los Andes, Dep. Madryn- Estudiantes (C) y Tristán Suárez- Gimnasia (J).

FÚTBOL

En La Pampa, Fadep hará su debut absoluto en el Federal A

Fadep hará su debut en el Torneo Federal A hoy, desde las 20, cuando visite a Costa Brava de General Pico por la primera fecha de la Zona 3. El conjunto mendocino, recientemente ascendido desde el Regional Amateur y con múltiples refuerzos que le dan un plus al estreno, comenzará así su camino en la categoría. El encuentro se disputará en el estadio Nuevo Pacaembú y marcará el inicio de una nueva etapa para el equipo que preside Sebastián Torrico.
Además, mañana, desde las 16.45, en el General San Martín, Huracán LH debutará vs. Argentino (MM).

GENTILEZA

RITMO. Lionel Scaloni prioriza continuidad y organización de cara a la cita mundialista.

La Selección Argentina jugará un amistoso con Mauritania

FÚTBOL. La AFA reprogramó los amistosos tras la caída de la Finalissima y definió como rival a los africanos, ubicados en el puesto 115 del ránking FIFA.

Tras la caída de la Finalissima, prevista para el viernes 27, la AFA salió a buscar un rival para armar un amistoso y el nombre llegó: Mauritania, ubicado en el puesto 115 del ranking FIFA.

Los Leones de Chinguetti, tal como les llaman en África, sin antecedentes ni futbolistas reconocidos, viajarán a Buenos Aires para salir al campo de juego de la Bombonera y medirse ante el equipo que dirige Lionel Scaloni,.

Es que tras la baja de España y las chicanas de un lado y del otro del Atlántico, desde la AFA se dijo que el choque del 27 sería el martes 31 y contra Guatemala. Sin embargo, una disposición de la FIFA le terminó bajando el pulgar: los centroamericanos tienen estipulado otro juego en esos días frente a Argelia en Turín, y no pueden presentarse en dos continentes distintos durante la misma ventana de amistosos.

Ante la imposibilidad de jugar contra Guatemala y el "ok" de Mauritania para el viernes 27, el otro partido que podría cerrar la Selección para el martes 31 es contra... Guatemala. Sí, aunque suene extraño. Es que desde la FIFA explicaron que reglamentariamente no están autorizados a jugar pero si el partido se disputa por fuera de las "normas FIFA", en un marco más informal y sin que el resultado compute para el ranking, el duelo podría darse.

La confirmación de un rival tan débil como Mauritania no debería sorprender a nadie. El ciclo Scaloni que se inició en 2019 y arrasó a nivel de consagraciones y resultados por los puntos, no le dio demasiada importancia a la competitividad cuando tocó organizar amistosos. La premisa siempre fue sumar ritmo, respeto y principalmente dólares.

Scaloni convocó a dos jugadores más

El seleccionado argentino sumó dos nuevos convocados, minutos después de confirmarse que enfrentará a Mauritania el próximo viernes en un amistoso, tras haberse suspendido la Finalissima ante España.

Los elegidos recientemente por Lionel Scaloni para integrar el equipo son el volante del Real Madrid Franco Mastantuono y el delantero del Racing de Strazburgo Joaquín Panichelli.

De esta manera, los dos jugadores se suman a la lista original que tuvo como novedades a Gabriel Rojas (de Racing) y Tomás Palacios (de Estudiantes de La Plata).

Además de la ausencia del bahiense Lautaro Martínez, quien se recupera de una lesión.

Investigan al árbitro Lobo Medina tras la filtración de chats

POLÉMICA. La difusión de chats entre el juez y el dirigente Juan Pablo Beacon generó una denuncia judicial por "supuestos acuerdos".

Existe una máxima que circula entre los árbitros que sostiene que hicieron un buen trabajo si su labor durante el partido pasa desapercibida. Por el contrario, si el referí cobra mayor protagonismo que aquello que convoca a la gente a los estadios o lo ubica frente a las pantallas -el fútbol-, algo anda mal. Eso sucede con Luis Lobo Medina un árbitro de inexplicable target internacional, del que se habla mucho más que del partido que le toca controlar.

Y más en estas horas que se filtraron unas conversaciones entre el árbitro tucumano y Juan Pablo Beacon, un dirigente que era muy cercano a Pablo Toviggino y que actualmente es investigado en la causa que vincula a la AFA con la empresa Sur Finanzas por un presunto lavado de dinero.

En los chats, difundidos inicialmente y reconstruidos por la señal Todo Noticias, Lobo Medina y Beacon hablan de un supuesto acuerdo por "400 mil" y dan a entender que el árbitro favoreció a Tigre, el club de los amores de Sergio Massa, en un partido contra Mitre de Santiago del Estero, por la temporada 2021 de la Primera Nacional. Poco después, el conjunto de Victoria ascendió a la Primera División.

En aquel encuentro entre Tigre y Mitre, que se jugó en Victoria y terminó 3-3, se creía que el equipo dueño de casa sólo había tenido la fortuna de su lado. Pero no. Es que Lobo Medina -que anoche dirigió Banfield y Tigre más allá de la solicitud del SADRA para que fuera reemplazado- se equivocó groseramente en dos fallos que terminaron siendo trascendentales: a la media hora de juego expulsó por doble amonestación a un futbolista de los santiagueños y en la segunda mitad dio un penal insólito para que el Matador marcara el empate.

"Jugó mal Tigre", se lee en uno de los chats, en una frase que se le adjudica a Lobo Medina. "Dejaste todo, hermano. Tranquilo que esas cosas se ven", le responde su interlocutor, agendado como "Juan Pablo Beacon, amigo de Pablo".

¿Quién es Pablo? Esa pregunta se puede responder con otra de las conversaciones filtradas. "Hermano, me pide 400 Lobito", dice una persona agendada como "Tovi". Allí hablan de lo que se presume un pago y esa misma persona recomienda: "No la estires mucho porque hay varios árbitros ahí y se le complica moverse".

Facundo Del Gaiso, diputado de la Ciudad de Buenos Aires y dirigente de la Coalición Cívica, decidió hacer una denuncia formal ante la Justicia y así lo dejó claro en las redes.

Seguramente se sumará a otra conversación que se filtró en las últimas horas que tiene como protagonista otra vez a Beacon, pero ahora con Federico Beligoy, el jefe de los árbitros, como interlocutor. En este caso, en febrero de 2021, el dirigente pide por Luciano Julio, quien luego fue designado para oficiar de cuarto árbitro por la Copa Argentina.

Lobo Medina tiene documentado innumerables acciones polémicas que tienen en la memoria los hinchas.

NATACIÓN

McEvoy rompió el récord mundial de los 50 metros

El nadador australiano Cameron McEvoy batió el récord mundial de los 50 metros libre durante una competencia en Shenzhen, China, con un tiempo de 20s88. De esta manera, superó la marca de 2009 del brasileño César Cielo (20s91), lograda en la era de los "supertrajes", prohibidos en 2010.

A los 31 años, McEvoy se convirtió en el primer hombre en bajar los 21" sin ese tipo de tecnología.

OBSESIÓN. "Seguiré concentrado en los 50 metros", dijo McEvoy.

HOCKEY PATÍN

Andes Talleres hace un acuerdo con el club Lérida

Andes Talleres y Lérida de Cataluña firmaron un acuerdo de intercambio de jugadores que comenzará en diciembre, con el objetivo de fortalecer el desarrollo deportivo y cultural.

La iniciativa surge a partir del vínculo generado por Darío Giménez, ex jugador de Andes Talleres, quien facilitó el acercamiento. El proyecto contempla que jugadores de entre 12 y 17 años viajen a España.

BÁSQUETBOL

Huracán LH perdió y descendió al Federal

Comunicaciones venció a Huracán LH, 96 a 66, en un partido clave para ambos equipos. El triunfo le permitió al conjunto local seguir escalando posiciones, mientras que el equipo mendocino no logró mantener la categoría.

El encuentro fue parejo en el inicio, con defensas firmes y bajo goleo. En la segunda mitad, el local fue más efectivo, amplió diferencias y aseguró una victoria contundente.

clasificados

GODOY CRUZ: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

MAIPU: COQUIMBI-TO, 4 has., frutales, derecho riego, pozo, casa, 2.200 ciruelos nuevos. 2616071478. ORTEGA PROPIEDADES.

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

ASOCIACION SINDICAL EMPLEADOS MUNICIPALES DE GUAYMALLEN

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GRAL EXTRAORDINARIA

Conforme a lo decidido en reunión de Comisión Directiva, del día 19/3/26 y según consta en acta, convocar a: ELECCIONES en su totalidad de cargos, de su Comisión Directiva, para el día 5 de junio de 2026, en sede Gremial B° Urquiza 1 Mza: C Cas: 32, Villa Nueva, Guaymallén en horario de 9:00 hs a 18:00 hs, según estatuto vigente. ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA: Día 1 de abril de 2026, a las 19:00 hs, en el local de la institución. Se tratara el siguiente: ORDEN DEL DIA: Designación del presidente de la Asamblea, Designación de dos afiliados para la firma del acta, lectura del acta anterior y Designación de tres afiliados para formar la junta lectoral, según estatuto vigente.

OLGA G. THOME y GLADYS FURLOTTI

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

A todo el personal de Temporada de cosecha a presentarse en su Establecimiento Finca Don Angel, ubicado en Antigua Ruta 40, Km 100 La Consulta, San Carlos. De lunes a viernes en horario de 14 A 19 hs. y dentro de los 5 días posteriores al día de publicación de este UNICO AVISO., munido de Documento de Identidad y constancia de Cuil, a fin de dar cumplimiento a lo Dispuesto por el Art.98 de la LCT.20.744 (TO). Modificado por el Art.67 Ley 24.013. En dichas fechas se les comunicará Inicio de cosecha de uva. La no presentación en el término fijado se considerará abandono de trabajo. UNICO AVISO

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

La Comisión Directiva del **Sindicato de Empleados y Obreros de Correos y Telecomunicaciones** de la Provincia de Mendoza **(SEOCYT)** en cumplimiento por lo dispuesto por el Estatuto Social, convoca a asociados a la Asamblea General Extraordinaria a realizarse el martes 31 de Marzo de 2026 a las 19:00 hs., en el domicilio de la sede sindical, calle Republica de Siria Nº 305 de la Ciudad de Mendoza a efectos de considerar el siguiente Orden del Dia:

1- Tratamiento y ratificación del corrimiento de cargos de la Comisión Directiva en razón de las renuncias de: Hugo Alejandro Gómez, DNI: 22.268.833; Hugo Fabian Campos, DNI: 20.828.399; Esteban Javier Alonso, DNI: 27.238.681; Sebastián Ariel Moran, DNI: 29.125.130;

2- Proclamación de las autoridades que resulten del corrimiento de cargos.

LA COMISIÓN DIRECTIVA

CONFITERO-PASTELERO NE-CESITO para Panadería en zona.-Luján con experiencia.en Elaboración de Hojaldre,-Bizcochería, Tortas de Cumpleaños.-Wsp. 261-5093439

LAVADOR DE AUTO
CON Experiencia. Carril Godoy Cruz 5438, Lavadero Peter cerca calle Purisima- Villa Nueva.

EMPRESA DEDICADA
A la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, BUSCA TRACTORISTA con sólida experiencia en implementos agrícolas y labores frutihortícolas. Edad 25 a 45 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full time. Interesado enviar CV por correo a capitalhumano@guizzofrutas.com, o por wsp al 2612173010.

Visitá la web y
PASSala bien

Educacionales

REG. CENTRO
Nivel secundario

COLEGIO e Instituto 'Padre Vásquez' llama a presentación de CV, a interesados en cubrir puesto de RECEPCIONISTA/ TELEFONISTA. Enviar CV por e-mail a: instpadrevasquez@uolsinectis.com.ar, Requisitos: facilidad para comunicarse asertivamente, buena presencia, disponibilidad horaria durante la mañana, preferentemente formación en comunicación.

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

EMPRESA DE ALMACENAJE LOGÍSTICO (ID 1914)
1280 posiciones de racks porta pallets selectivo Mecalux. • 960 posiciones de racks porta pallets selectivos. • 200 cuerpos de estanterías met. modulares Acrow y más.

EMP. DE SERVICIOS PETROLEROS, PCIA. DE NEUQUÉN (ID 1922)
Camiones • 3 jaulas petroleras 0KM, Hilux, Amarok y Ranger, 2005/2026, 2010/2016 y 2013/2024. • Pick Ups • Cargadora • Retropala • Batea • Tractores agrícolas y más.

POR C/O DE POWERTEC ARGENTINA S.A. (ID 1912) POWERTEC
69 grupos electrógenos de 5, 10, 16, 20 25 40, 60 150, 200, 250 y 500 kVA, todos diesel, sin uso, con garantías.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.Of.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Carlos Hugo Suárez
Q.E.P.D.

Falleció el 19-03-2026
Sus hijos: Gisela y Carlos; nietos: Agostina, Nicolás, Juan Pablo y Luciana; hijos políticos: Soledad y Gustavo, siempre lo recordarán con mucho amor. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810- 999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Margarita Morales de Caliri** Q.E.P.D Falleció el 14-03-2026 Propietarios, Comisión de Propietarios, Administración y Personal del Consorcio Independencia V participan con profundo pesar su fallecimiento.

✝ **Olga Blanca Berrocal** Q.E.P.D Falleció el 18-03-2026 Comisión Gremial Interna del Banco Supervielle, participa con pesar el fallecimiento de la compañera Olga.

✝ **Olga Blanca Berrocal** Q.E.P.D Falleció el 18-03-2026 Sergio Palazzo, secretario general nacional de la Asociación Bancaria, participa con dolor su fallecimiento, ante la irreparable pérdida de la compañera.

✝ **Olga Blanca Berrocal** Q.E.P.D Falleció el 18-03-2026 Sergio Giménez Sec. General, Vicky López Sec. Adjunta y el personal del Secretariado de Seccional Mendoza de la Asociación Bancaria participan con profundo pesar su fallecimiento; acompañando en este doloroso momento a su familia.

✝ **María Angélica Quiroga** Q.E.P.D Falleció el 17-03-2026 Familiares y seres queridos participan su lamentable fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Organización Alarcon. Patricio 36, Luján de Cuyo, Mendoza.

✝ **Prof. Juan Antonio Rodríguez** Q.E.P.D Falleció el 17-03-2026 Sus sobrinos: Gonzalo y Sonia; Jimena; Nicolás y Marcela; y Ramiro, lo recordarán siempre con gran afecto.

✝ **Rosa Angela Saa.** Q.E.P.D. Falleció el 20-03-2026. El Secretariado Nacional, participa con profundo pesar su fallecimiento acompañando en su dolor al secretario general nacional Sergio Palazzo por la pérdida de su madre.

✝ **Rosa Angela Saa.** Q.E.P.D. Falleció el 20-03-2026. Sergio Giménez Sec. General, Vicky López Sec. Adjunta y el Personal del Secretariado de la Asociación Bancaria, Seccional Mendoza participan con profundo pesar su fallecimiento, acompañando al Secretario General Nacional en su dolor.

✝ **Rosa Angela Saa.** Q.E.P.D. Falleció el 20-03-2026. Los Compañeros Trabajadores de la Asociación Bancaria, Seccional Mendoza acompañan a Sergio, Pepe, Seba y Paola en su pérdida

✝ **Rosa Angela Saa.** Q.E.P.D. Falleció el 20-03-2026. María Laura Cañas Maidana (Ausente) participa con profundo dolor el fallecimiento de la mamá de sus amigos Sergio y Ernesto. Eleva una oración por su eterno descanso.

✝ **Rosa Calvo de Bordín** Q.E.P.D Falleció el 15-03-2026 Su hermana Elsa, su hermano político: José Rundo, hijos y nietos participan con profundo dolor del fallecimiento de tan querida tía. Elevamos una oración por su descanso eterno y el consuelo de sus hijas y nietos.

✝ **Nicolás Carrizo** Q.E.P.D Falleció el 17-03-2026 Héctor Martin, participa con profundo pesar la partida de su querido amigo. Ruega una oración por su alma.

✝ **Miguel Fernández** Q.E.P.D Falleció el 18-03-2026 Directivos y personal de Tecniagro Cuyo SRL. Acompañan a Luis y flia. en la pérdida de su padre.

✝ **Prof. Juan Antonio Rodríguez** Q.E.P.D Falleció el 17-03-2026 Chichi y Nico Canet, despiden con dolor a su hermano político.

GRACIAS
SAN GABRIEL ARCÁNGEL
G.M.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Juan 7, 40-53

Algunos de la multitud que habían oído a Jesús, opinaban:

**«Este es verdaderamente el Profeta». Otros decían: «Este es el Mesías».
Pero otros preguntaban: «¿Acaso el Mesías vendrá de Galilea?
¿No dice la Escritura que el Mesías vendrá del linaje de David y de Belén,
el pueblo de donde era David?» Y por causa de Él,
se produjo una división entre la gente.
Algunos querían detenerlo, pero nadie puso las manos sobre Él.
Los guardias fueron a ver a los sumos sacerdotes y a los fariseos,
y estos les preguntaron: «¿Por qué no lo trajeron?»
Ellos respondieron: «Nadie habló jamás como este hombre».
Los fariseos respondieron: «¿También ustedes se dejaron engañar?
¿Acaso alguno de los jefes o de los fariseos ha creído en Él?
En cambio, esa gente que no conoce la Ley está maldita».
Nicodemo, uno de ellos, que había ido antes a ver a Jesús, les dijo:
«¿Acaso nuestra Ley permite juzgar a un hombre sin escucharlo antes para
saber lo que hizo?» Le respondieron: «¿Tú también eres galileo?
Examina las Escrituras y verás que de Galilea no surge ningún profeta».
Y cada uno regresó a su casa.**

Palabra del Señor.

ROBERTO CARLOS COCOLA ROMERO
QEPD Falleció el 23-03-1996

LA AMISTAD: la verdadera amistad es aquella que sabe oír la voz de tus silencios y hasta en la ausencia te brinda compañía... Así es la amistad. Pasaron 30 años de tu partida y sigues en mis pensamientos todos los días.... hasta pronto querido amigo del alma.

Roberto Pablo Quiroga- Villa Mercedes- San Luis

LOS ANDES PASS
Club de beneficios
Visitá la web y
PASSala bien
LOS ANDES PASS

VENDIMIA infinita

REINAS DE HOY Y DE AYER EN UN CICLO DISTINTIVO
QUE CELEBRÓ LA VENDIMIA COMBINANDO TRADICIÓN,
INNOVACIÓN Y NUEVAS MIRADAS

Gracias por acompañarnos

SAN MARTIN MENDOZA
Guaymallén
mejor Luján. de Cuyo
Junín Municipalidad Desarrollo entre todos
Municipalidad de Tupungato
General Alvear Tierra de Oportunidades
Mendoza SHOPPING
Hilton MENDOZA
Hualta Winery Hotel Mendoza Curio Collection by Hilton
Sancor Seguros 80 Años
Chery Surmotors
BODEGAS DE ARGENTINA
Universidad Maza
Bodega Estancia Mendoza
SOL VILCHES
Vs Make Up Estética Integral
Cristian Frorentino Design
Patricia Puertas
DIVINAmente Ropa / Accesorios
DM

LOS ANDES el diario de la VENDIMIA

Reviví todas las entrevistas en nuestro canal de YouTube

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

MURDOCK	SIMBA	EVITA	ROSE
PUMBA	GREASE	SMITH	TIMÓN
MERCURY	CABARET	FAZ	MUFASA
BARACUS	COBAIN	MAMMA MIA!	JAGGER

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

2							4	
		4						1
		5	2		4			
5			7		2		3	
			4					9
1				9	6			2
						5		
8	6			1				3
			9					7

05 Sopa curiosa ★★★

B	P	J	L	U	Y	X	O	P	H	J	P	X	Y	J	T	F
O	C	N	A	W	M	T	P	L	Q	H	B	T	P	J	R	Z
Z	D	N	N	R	A	R	Q	U	I	M	E	D	E	S	T	R
N	T	N	G	A	I	V	A	R	W	Y	F	H	N	X	X	Y
E	R	W	M	T	G	S	T	N	C	F	D	I	Z	D	S	U
T	Z	Q	S	E	V	H	T	J	F	W	X	Y	D	A	Z	D
D	G	U	F	R	S	N	W	O	A	J	E	L	B	I	S	E
K	E	U	O	A	R	G	U	I	T	O	H	E	L	E	A	B
Z	P	P	N	P	M	E	O	B	Y	E	T	U	T	Y	B	S
O	J	E	R	A	L	V	T	Z	F	N	L	A	X	E	E	A
C	T	I	D	R	O	W	R	Z	E	D	R	E	W	C	V	X
A	I	J	H	T	I	C	J	C	Y	C	G	A	S	E	M	I
G	K	F	L	E	Y	V	M	M	O	M	J	V	V	H	Q	C
C	U	H	Q	N	R	M	K	S	C	A	X	F	O	M	Y	O
I	P	E	L	O	P	O	N	E	S	O	V	W	R	L	R	R
G	M	C	R	N	T	E	S	P	A	R	T	A	B	Q	X	I
						B	Z	P	H	T	T	H	O	C	N	
						J	K	X	T	Z	F	Y	L	P	T	
						E	R	Z	H	O	K	D	Q	C	O	
						T	E	R	M	O	P	I	L	A	S	
						W	M	A	J	Q	E	P	D	D	B	
						H	E	R	A	C	L	E	S	A	P	
						O	L	I	M	P	O	P	N	R	N	
						H	O	M	E	R	O	C	W	L	L	

¡Curioso!

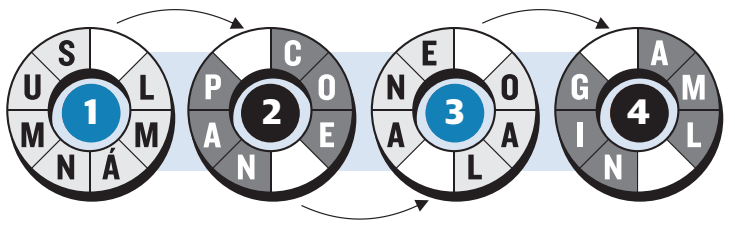
No se llamaban a sí mismos "griegos"

Los antiguos griegos se llamaban "helenos" y a su tierra "Hélade". El nombre "Grecia" proviene del latín Graecia, usado por los romanos.

GRECIA

ARISTÓTELES
ARQUÍMEDES
ATENAS
CORINTO
ESPARTA
FIDIAS
HERACLES
HOMERO
OLIMPO
PARTENÓN
PELOPONESO
SÓCRATES
TEBAS
TERMÓPILAS
ZEUS

02 Roscas Heredadas ★★★

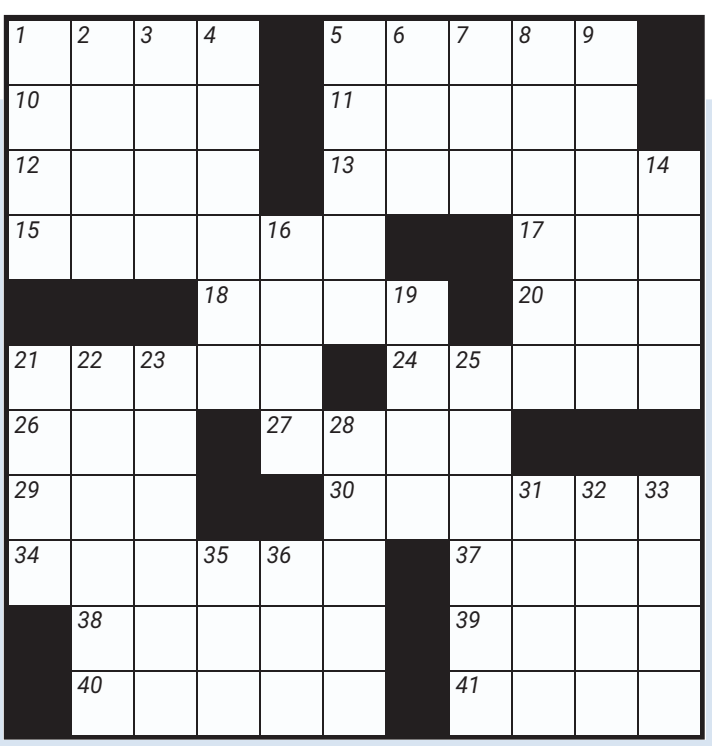


Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

My way 21H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



Horizontales

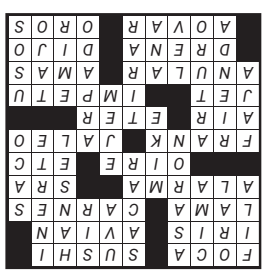
1. Similar al lobo marino.
5. Bocadito nipón.
10. Colorido círculo ocular.
11. Previenen o disponen para el camino.
12. Pase la lengua sobre algo.
13. Prohibiciones vegetarianas.
15. Despertador del reloj.
17. Una señora abreviada.
18. Emplearé la audición.
20. Etcétera.
21. _ Sinatra, intérprete de 'My way'.
24. Alboroto festivo y alegre.
26. Apodo de Michael Jordan.
27. Líquido anestésico.
29. Avión a reacción.
30. Impulso, frenesí.
34. Dedo para la sortija.
37. Quieres ciegamente.
38. Desagua un lugar.
39. Expresó verbalmente.
40. Poner huevos las aves.
41. Palo de la baraja española.

Verticales

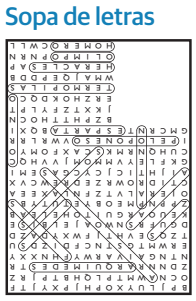
1. Serie de personas en línea.
2. Medicamento por boca.
3. Meta del alpinista.
4. Cocinaron en la parrilla.
5. Ganar la lotería.
6. Símbolo de la vendimia.
7. Título honorífico inglés.
8. Para los Grimm, hermano de Gretel.
9. Inmóvil, paralizado.
14. Receptáculo de tela.
16. _ Tyson, exboxeador.
19. Interjección para llamar la atención.
21. Prenda de vestir que moldea la figura.
22. Correa que gobierna al caballo.
23. Rey de Camelot.
25. Que remata en dientes pequeños como de sierra.
28. Arrojar, lanzar.
31. Jefe árabe.
32. Cuchillada, cortadura.
33. Hábitos, costumbres.
35. Moneda búlgara.
36. 'El diario de _ Frank', libro.

"La mejor venganza es el éxito masivo".

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.:

1: MUSULMÁN | 2: OCUPANTE
3: ALTANERO | 4: MARGINAL

Sudoku

3	5	1	9	4	8	2	6	7
8	6	2	5	1	7	4	9	3
4	7	9	6	2	3	5	1	8
1	4	8	3	9	6	7	5	2
7	2	3	4	5	1	6	8	9
5	9	6	7	8	2	1	3	4
9	1	5	2	3	4	8	7	6
6	3	4	8	7	5	9	2	1
2	8	7	1	6	9	3	4	5

Conexia

SMITH | MURDOCK | BARACUS | FAZ
CLÁSICO DE LOS 80: BRIGADA A
EVITA | CABARET | MAMMA MIA! | GREASE
PELÍCULAS MUSICALES
JAGGER | MERCURY | ROSE | COBAIN
VOCES DEL ROCK
SIMBA | TIMÓN | PUMBA | MUFASA
EL REY LEÓN

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

Riesgo sanitario. Cloacas desbordadas y desigualdad hídrica en Los Corralitos

EXPANSIÓN SIN PLANIFICACIÓN. Aguas servidas en calles, olores persistentes y riesgo sanitario: el nuevo colapso cloacal en Los Corralitos, Guaymallén vuelve a poner en evidencia una crisis silenciosa del saneamiento urbano en el Gran Mendoza.

RIESGO. Vista del colector Humberto Primo que colapsó, en calle 2 de Mayo y Severo del Castillo, Los Corralitos.

Gran parte de los hogares afectados no cuenta con servicio de cloacas. Dependen de pozos sépticos individuales, pero reciben el impacto directo de los efluentes de una porción significativa del conglomerado urbano. La colectora desbordada forma parte del sistema operado por Aysam, la empresa estatal responsable del agua potable y el saneamiento en el Área Metropolitana de Mendoza (AMM).

Carla Carabaca Videla *
Licenciada en Sociología. UNCuyo

El viernes 20 de febrero por la noche, tras intensas lluvias, la colectora máxima de residuos cloacales Humberto Primo que atraviesa Los Corralitos, distrito del departamento de Guaymallén, volvió a colapsar. Las aguas servidas desbordaron sobre calles y terrenos, generando un escenario que se repitió al día siguiente, nuevamente bajo condiciones de lluvia. Para los vecinos, sin embargo, no se trató de una sorpresa.

Desde hace meses —y con antecedentes que se remontan al menos a mediados de 2025— la comunidad convive con derrames cloacales recurrentes que anegan calles, impregnan el aire de olores nauseabundos y favorecen la proliferación de insectos y roedores. El resultado es un territorio prácticamente inhabitable, con riesgos sanitarios evidentes y una cotidianeidad profundamente alterada.

Paradójicamente, gran parte de los hogares afectados no cuenta con servicio de cloacas. Dependen de pozos sépticos individuales, pero reciben el impacto directo de los efluentes de una porción significativa del conglomerado urbano. La colectora desbordada forma parte del sistema operado por Aysam, la empresa estatal responsable del agua potable y el saneamiento en el Área Metropolitana de Mendoza (AMM).

Una crisis anunciada

Las causas del colapso son ampliamente conocidas por técnicos y autoridades: se trata de una infraestructura con casi cinco décadas de antigüedad, diseñada para una población muy inferior a la actual. Desde su puesta en funcionamiento, la población del área metropolitana creció de forma sostenida, mientras la mancha urbana se expandió horizontalmente sobre antiguas tierras rurales e irrigadas, especialmente en Guaymallén, Maipú y Luján de Cuyo.

Entre 1991 y 2022, el AMM sumó casi medio millón de habitantes y amplió su superficie urbanizada en más de un 160%. Sin embargo, esa expansión no fue acompañada por una modernización proporcional del sistema cloacal. El resultado es un desajuste estructural: más población, más efluentes y redes pensadas para otra ciudad.

La obra destinada a aliviar esta situación —el colector cloacal Colonia Segovia–Paramillo— fue anunciada en 2022 como solución estructural. Hoy se encuentra ejecutada apenas en un 50%. Mientras tanto, el sistema funciona al límite, y cada episodio de lluvias intensas actúa como detonante de nuevos desbordes.

Vertidos "sistemáticos"

Lo ocurrido en febrero se inscribe en una secuencia más amplia. Entre junio y septiembre de 2025, el colapso del colector principal de Los Corralitos derivó en vertidos sistemáticos de efluentes sin tratamiento al canal Pescara y a cauces asociados, con impacto directo sobre zonas productivas del norte metropolitano y del departamento de Lavalle.

CONTAMINACIÓN. Un desborde cloacal que afecta calles y terrenos en Los Corralitos. Imagen captada por una vecina del lugar.

Durante ese período, las autoridades provinciales autorizaron permisos de vertido "extraordinarios, transitorios y precarios", bajo el argumento de evitar un daño sanitario mayor. Aunque luego se declaró formalmente el fin de la contingencia, los derrames continuaron de manera intermitente. En septiembre de 2025, el Concejo Deliberante de Guaymallén declaró la emergencia ambiental y sanitaria en varios distritos, entre ellos Los Corralitos.

Los testimonios vecinales y los registros periodísticos coinciden: las aguas negras siguieron circulando por calles y frentes de viviendas, mientras los canales receptores se transformaban en verdaderos colectores a cielo abierto.

Obras estructurales demoradas

Para comprender por qué estos episodios se repiten, es necesario ir más allá de la coyuntura climática. Mendoza es un oasis urbano artificial, cuya existencia depende de una compleja infraestructura hidráulica diseñada históricamente para priorizar la irrigación agrícola. En las últimas décadas, esa matriz fue tensionada por la urbanización acelerada y por un modelo de crecimiento orientado por la valorización inmobiliaria del suelo.

Las infraestructuras de agua y saneamiento no son neutras. Definen quién accede a servicios básicos, en qué condiciones y con qué grado de protección sanitaria. En el AMM, mientras el acceso al agua potable está cerca de universalizarse, el saneamiento sigue mostrando fuertes brechas: casi el 20% de los hogares metropolitanos no cuenta con cloacas, y en distritos periféricos o rurales esa proporción es mucho mayor.

Los Corralitos encarna una forma extrema de esta desigualdad: un territorio que recibe los residuos de la ciudad sin ser plenamente reconocido como sujeto de derecho dentro del sistema. Los vecinos no solo conviven con el riesgo ambiental, sino que además enfrentan obstáculos para formalizar reclamos, ya que no figuran como "usuarios" del servicio de saneamiento.

El desborde cloacal de febrero no fue un evento imprevisible. Fue, más bien, la confirmación de un problema estructural: un sistema de saneamiento agotado, gestionado bajo lógicas de emergencia permanente, en una metrópoli que creció más rápido que su infraestructura.

Mientras las obras estructurales se demoran y las soluciones transitorias se normalizan, los costos recaen sobre los mismos territorios de siempre. Allí donde la ciudad expande sus residuos, pero no sus derechos.

(*) La licenciada Carabaca Videla es doctoranda en Estudios Territoriales en la Universidad Nacional de Quilmes. También se desempeña como becaria del Incihusa-Conicet

Estilo

LOS ANDES
SABADO 21 DE MARZO DE 2026

Convocatoria. Los Andes y Diario de Cuyo difundirán a artistas locales en la región

Página 2

Valeria Lynch. Celebra su trayectoria en Mendoza

ENTREVISTA. La cantante se presenta esta noche en el Arena Maipú, con un recorrido por las canciones que la convirtieron en un ícono popular en nuestro país. En esta charla, habla con cariño de Mendoza.

PÁGINAS 4 Y 5

Fernando G. Toledo
Editor de cultura y espectáculos

Convocatoria a artistas.

El éxito que nos lleva a ir por más

BALANCE. La convocatoria de verano a artistas y escritores fue un éxito. Ahora, Los Andes se une a Diario de Cuyo para un nuevo llamado que tendrá difusión regional y publicará algunos de los trabajos en ambos medios.

La convocatoria a artistas y escritores que lanzó **Los Andes** para este verano cierra justamente hoy, con el cambio de estación. Y el cierre de esta iniciativa nos lleva a hacer un balance que trae también un anuncio relacionado con las repercusiones de tal iniciativa. Y esa conclusión es muy clara: la respuesta a la convocatoria superó nuestras expectativas y eso lleva a nuestro medio no sólo a abrir una nueva, sino a ampliar los horizontes de difusión a los artistas.

Cuando **Los Andes** lanzo la convocatoria de verano para publicar en nuestras páginas y en nuestra web los trabajos de los creadores locales, lo hizo tras un análisis del gran nivel y la evidente actividad creativa que Mendoza estaba mostrando, tanto en literatura como en otras artes, especialmente visuales.

Sin embargo, al ser una convocatoria que se lanzó en enero, recién comenzado el año, pudo haber corrido el riesgo de "pasar de largo" para algunos. Nada más alejado de lo que sucedió: apenas se publicó el anuncio y las bases, que fueron acompañados por una campaña publicitaria, la respuesta fue inmediata.

Como se sabe, **Los Andes** abrió una cuenta de *mail* especialmente dedicada a esta convocatoria. En el mismo día del lanzamiento, esa cuenta comenzó a llenarse. Si la proyección optimista de algunos aspiraba a recibir material que pudiera ser volcado los fines de semana en nuestro diario, eso quedó ampliamente superado. Dado que, en principio, la convocatoria se planteó para la época estival, era esperable que con dos trabajos por cada uno de los sábados y domingos con que contara el verano podíamos considerar que la convocatoria había alcanzado su objetivo. Pero los correos empezaron a acumularse y, a 10 días de iniciada la propuesta, el equipo de la redacción encargado de revisar los materiales advirtió que había que empezar a programar una publicación por día por lo menos.

Ahí se pudo ratificar la buena acogida de la propuesta, que también se replicó en los comentarios en las redes de **Los Andes** y en los propios correos que llegaban, donde junto con el material enviado (textos, obras de arte), los artistas se tomaban el tiempo para agradecer y elogiar la iniciativa.

Más de un centenar de obras

Así, cuando las previsiones razonables y optimistas podían haber hecho pensar que una cincuentena de obras podrían llegar a sumarse, los hechos demostraron otra cosa. Lo que recibimos fue más del doble de esa previsión.

Pero podemos hablar con números concretos. Fueron 118 los artistas (entre escritores, ilustradores y fotógrafos) que enviaron sus trabajos para sumarse a la intención de que su obra se difunda en las páginas y la web de **Los Andes**.

Entre esos 118 trabajos, hubo también un predominio claro en un género. ¿Cuál? El de cuento. Evidentemente, hay una gran producción narrativa en los escritores de Mendoza y, además, el formato de la convocatoria se prestaba para la extensión de esos escritos. Así fue que llegaron a nuestra casilla nada menos que 46 textos (entre relatos y series de microrrelatos), en estilos muy diversos.

Luego de la narrativa breve, fueron las obras de artes visuales —en sus muy distintas expresiones— las que llegaron para sumarse a esta propuesta. Así, entre obras pictóricas, ilustraciones, historietas y fotografías, recibimos la obra de 21 artistas. Vale decir que, para este segmento, tomamos la decisión editorial de destinarle siempre las páginas en color de nuestra edición impresa, y de ese modo permitir que las obras se lucieran en su máxima expresión.

En el tercer puesto del género de obras más recibidas por nuestra redacción, apareció (como no podía ser de otra manera) la poesía. En este punto es interesante hacer notar que muchas veces la publicación de obras poéticas resulta un desafío para los diarios, porque los poemas suelen apelar a formas expresivas de difícil traslación a los formatos (tanto digitales como impresos) de los diarios, no sólo de Los Andes. Sin embargo, también procuramos editorialmente ser fieles a cada propuesta estilística de los 15 poetas que enviaron su material.

El resto de las obras correspondieron a algo más difícil de catalogar en géneros estancos, pero algunos de ellos podrían ser caracterizados como ensayos, otros como pequeñas disquisiciones filosófico-poéticas, sin dejar de lado algo que también apareció entre los trabajos recibidos: las crónicas.

Otro dato interesante de esta convocatoria es que no se sumaron a ella artistas y autores noveles, que buscan dar los primeros pasos en la difusión de la obra. Creemos que, por el propio interés que representa un espacio en un medio de difusión como **Los Andes**, también aportaron sus obras algunos creadores de gran trayectoria, tanto en las artes, como en la literatura.

Esto se evidenció también con la repercusión en las redes. Por lo general, los comentarios incluyeron felicitaciones a los artistas que recibían la difusión, así como a Los Andes por "darles el espacio". En este sentido, también fue interesante notar que esa reacción —compartir la publicación en redes— podía sumarse al beneficio adicional de la difusión ofrecida por Los Andes, ya que el eco de la publicación podía verse en publicaciones compartidas de Facebook o Instagram, tanto de las cuentas de nuestro diario como de los perfiles personales de cada artista.

Calidad de los trabajos

Un aspecto que llamó especialmente la atención al equipo que recibió los correos de la convocatoria fue la gran calidad de los trabajos recibidos. Eso era de esperar cuando el artista era alguien de renombre o consagrado. Pero sucedió también con muchos otros artistas que quizás por primera vez publicaban su obra.

Este aspecto obligó, entonces, a ser más exigentes con la selección, es decir, a "elevar la vara" a la hora de juzgar las obras enviadas. Por supuesto, se recibió otro grupo de trabajos de artistas que quizás requieren todavía un recorrido para perfeccionar su trabajo, y por eso el equipo evaluador se decantó por las mejores de entre las que habían llegado.

Vale decir que, a pesar de eso, no fue ese el principal motivo de que algunos de los envíos fueran rechazados, sino que en la mayoría de los casos las obras fueron descartadas porque no cumplían con los requisitos técnicos de la convocatoria, lamentablemente.

Cierre y apertura

Hoy, con el fin del verano, ha llegado el momento de dar por cerrada la convocatoria pensada para esta temporada. Sin embargo, el recibimiento de esta iniciativa de parte de la comunidad cultural mendocina nos lleva no sólo a ampliar la convocatoria, sino también sus "fronteras" de difusión.

A partir de hoy, entonces, queda abierta una nueva convocatoria, que no tendrá fechas de restricción prestablecidas. A la vez, por un acuerdo con **Diario de Cuyo** (medio que también hizo una convocatoria similar en San Juan), esta invitación a artistas será regional. Es decir, este nuevo llamado a artistas para dar a conocer su obra no solamente incluye a autores de Mendoza, sino también de San Juan, y, a la vez, para que la difusión de las obras pueda darse indistintamente y hasta paralelamente en los dos medios.

De ese modo, la obra enviada por un mendocino podrá ser destinada, tras la evaluación que haga el equipo de cada medio, para ser difundida en los dos medios, **Los Andes** y **Diario de Cuyo**.

Creemos que esa difusión será de gran valor para que se borren las fronteras culturales y un público de otras provincias puedan conocer la obra de artistas que, quizás, de otro modo no conocerían.

La publicación de las bases, que ya desde hoy están disponibles en avisos de esta misma edición y en la web de **Los Andes**, nos hace no dar esta vez límites al optimismo. Sabemos ya que los escritores, plásticos, fotógrafos e historietistas de Mendoza se sumarán al llamado para que, merecidamente, sus trabajos tengan la visibilidad que se merecen.

EN NÚMEROS

118
artistas enviaron sus trabajos a la convocatoria de Los Andes

46
Cuentos o series de microrrelatos fueron recibidos para su difusión.

21
Obras visuales (entre pinturas, fotografías, ilustraciones e historietas) llegaron al correo de la convocatoria.

15
Poetas hicieron llegar su obra lírica. El resto de los trabajos correspondieron a ensayos, crónicas y géneros híbridos.

Las bases para la nueva convocatoria están disponibles en la página siguiente y también en losandes.com.ar

Chuck Norris.

Murió el más célebre entre los "duros" de Hollywood

LEYENDA. La figura icónica del cine y la cultura popular protagonizó "The Way of the Dragon" junto a Bruce Lee, así como la serie "Walker, Texas Ranger".

Chuck Norris, el famoso artista marcial y actor estadounidense de películas como *The Way of the Dragon* (1972), *Missing in Action* (1984) y *The Delta Force* (1986), falleció este viernes a los 86 años, según confirmó la familia y replicó el medio de farándula TMZ.

La celebridad estaba internada en Hawái por una emergencia médica que no fue especificada.

Norris será recordado por su trayectoria en el cine de acción y las artes marciales, con títulos emblemáticos como *The Way of the Dragon* (1972), donde compartió pantalla con Bruce Lee, así como por protagonizar la popular serie televisiva *Walker, Texas Ranger* (1993-2001).

También se volvió una figura icónica de la cultura popular, impulsado también por los conocidos "Chuck Norris facts", conjunto de memes y de frases satíricas y humorísticas sobre el actor que circulan en las redes sociales.

Durante varios años, el actor fue campeón mundial de karate y fundó su propio estilo de lucha llamado Chun Kuk Do.

Norris estaba prácticamente alejado de la actuación durante las últimas décadas, a excepción de algunos papeles menores en películas como *Los Indestructibles 2* (2012), filme en el que se reunían en pantallas varios ídolos *vintage* del cine de acción.

RETIRADO. El actor tenía 86 años y estaba alejado de las pantallas.

WALKER TEXAS RANGER. Allí encarnó uno de sus icónicos personajes.

Nacido en Oklahoma en 1940, Norris sirvió en la Fuerza Aérea de los Estados Unidos entre 1958 y 1962. Norris se casó dos veces. Tuvo cinco hijos, entre ellos el actor Mike Norris y el piloto de NASCAR Eric Norris.

En los últimos años había perdido a varios seres queridos, entre ellos su madre, que murió en 2024, y su primera esposa, Dianne Holechek, que falleció en diciembre.

El intérprete aseguraba sentirse en plena forma, bromeando con que él "no envejece, sino que sube de nivel".

"Con profunda tristeza, nuestra familia comparte el repentino fallecimiento de nuestro querido Chuck Norris ayer por la mañana (jueves). Si bien deseamos mantener la privacidad de las circunstancias, les informamos que estaba rodeado de su familia y descansaba en paz. Para el mundo, fue un artista marcial, actor y un símbolo de fuerza", dice el comunicado publicado este viernes por la mañana.

El estilo rudo de las películas que protagonizó dio pie a memes en que era el epítome de lo indestructible.

TU OBRA TIENE ESPACIO
EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza)
Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Bases de la convocatoria de Los Andes y Diario de Cuyo a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos.

BASES DE LA CONVOCATORIA DE LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO A ESCRITORES, ILUSTRADORES Y FOTÓGRAFOS

Diario Los Andes y Diario de Cuyo convocan a escritores, artistas plásticos y fotógrafos de Mendoza y de San Juan para enviar sus obras con el fin de difundir la creación artística a través de las ediciones impresa y digital de nuestros medios.
Los artistas que deseen ver difundidas sus obras deberán enviar sus trabajos bajo las normas establecidas por las bases que se expresan a continuación. En caso de no seguir rigurosamente estas indicaciones, las obras serán descartadas.
Esta convocatoria será regional e incluirá a autores de Mendoza y de San Juan, del mismo modo que su difusión podrá darse indistintamente (incluso paralelamente) en los diarios Los Andes y Diario de Cuyo.

SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS
Las obras deben ser enviadas por correo electrónico con copia a las siguientes direcciones: **convocatoria@losandes.com.ar** y **convocatoria@diariodecuyo.com.ar**

El correo debe llevar el asunto "Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo" seguida por un guion y luego el género de obra que se envía. Por ejemplo: Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo – cuento.

La obra debe enviarse como archivo adjunto exclusivamente en formato Word o en formato JPG, según corresponda (ver sección SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS).

Se debe incluir una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos. En este texto se debe incluir obligatoriamente: nombre real del autor, nombre artístico si lo hubiera y fecha y lugar de nacimiento. Esta biografía NO debe ser adjunta en ningún archivo, sino escrita en el cuerpo del correo.
Se debe adjuntar una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor. La foto NO debe ir insertada en ningún archivo de Word u otro, sino, como se dijo, adjunta. Debe mostrar con claridad el rostro del autor.

En formato JPG (como una foto de una hoja impresa) o en Word (reproduciendo el texto más la firma) se debe incluir necesariamente una declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:

Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):

- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa: __

- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final: __

Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por diario Los Andes y Diario de Cuyo, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que diario Los Andes y Diario de Cuyo realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS
Los textos deben ser enviados en formato Word, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y el nombre del autor.

Las imágenes enviadas pueden ser ilustraciones, fotografías de obras pictóricas o fotos artísticas, siempre con excelente calidad de definición y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes o Diario de Cuyo y, aunque puede ser a todo color, debe poder adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).

Las historietas o conjunto de viñetas deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS
Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras.
Los ensayos literarios y artísticos (perfiles de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.
Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.

Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes o Diario de Cuyo (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes y Diario De Cuyo, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3).
Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.
Deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores)

SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES
La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes y Diario de Cuyo anuncien el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.

Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.

Importante: la calidad artística de los materiales enviados será evaluada por el equipo de redacción de Los Andes y Diario de Cuyo y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.

Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por las páginas web de Los Andes y Diario de Cuyo y su ediciones impresas, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

LOS ANDES DIARIO DE CUYO

GENTILEZA

CONSAGRADA. Valeria Lynch es una de las voces más importantes de nuestro país gracias a su voz y a canciones que forman parte del cancionero popular.

Valeria Lynch. Celebra medio siglo de canciones inolvidables

ENTREVISTA. Clásicos con arreglos renovados y material reciente forman parte del show de una de las grandes voces del país. Antes del show en el Arena Maipú, habló con Estilo.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Esta noche, Valeria Lynch volverá a presentarse en el Arena Maipú con un espectáculo que funciona a la vez como celebración, balance y reafirmación de vigencia: un recorrido por más de medio siglo de carrera y, al mismo tiempo, el prólogo de una agenda internacional que promete mantenerla en movimiento durante todo 2026.

La cita mendocina llega después de un año particularmente intenso. En 2025, la artista agotó varias funciones en el Teatro Gran Rex, confirmando que su poder de convocatoria sigue intacto.

Ese impulso no se detuvo: el show en Maipú forma parte de una gira que la llevará por escenarios de Argentina, Latinoamérica y Europa, consolidando una trayectoria que ya supera los 50 años y más de 40 premios internacionales.

Hablar de Valeria Lynch es hablar de una voz que marcó a varias generaciones. Desde fines de los años 60, su repertorio fue construyendo un cancionero popular donde conviven baladas dramáticas, pop de alto voltaje emocional y piezas que atravesaron la radio, la televisión y el teatro musical. Temas como *Me das cada día más*, *Como una loba* o *La extraña dama* son canciones que sobreviven porque están asociadas a historias personales, a épocas y a una forma de cantar en la que la intensidad no pide permiso. Su presencia escénica, siempre cercana al melodrama y al virtuosismo vocal, la convirtió en una de las grandes embajadoras de la música popular argentina en el exterior.

El espectáculo que llegará a Mendoza promete justamente ese equilibrio delicado entre nostalgia y actualidad. Por un lado, un repaso exhaustivo por los clásicos que el público espera y reclama; por otro, material reciente y arreglos renovados que buscan actualizar el sonido sin traicionar su esencia. La artista llegará acompañada por su banda y un cuerpo de coros que refuerza la dimensión teatral de sus conciertos, donde cada canción funciona como una escena autónoma cargada de dramatismo y energía.

Pero el reencuentro con Mendoza no es solo profesional. La provincia ocupa un lugar particular en su historia personal: durante años mantuvo aquí una escuela artística y desarrolló vínculos que exceden lo estrictamente musical. Esa relación afectiva convierte cada visita en algo más que un show. Es también un retorno a un territorio donde su figura se consolidó como referente para nuevas generaciones de intérpretes y donde su público, fiel y transversal, la sigue recibiendo como a una figura propia.

En un tiempo en que la industria musical parece girar a velocidad de algoritmo, la persistencia de artistas como Lynch plantea otra narrativa posible: la de la permanencia construida a base de repertorio, técnica y presencia escénica. Su regreso al Arena Maipú no solo propone una noche de grandes canciones, sino también un recordatorio de que ciertas voces sobreviven a las modas porque supieron convertirse en parte del paisaje emocional de un país.

Antes del show, **Estilo** dialogó con la cantante, quien anticipó algunas características del show que ofrecerá esta noche, y habló de su actualidad artística y de su vínculo con la provincia.

—¿Cómo va a ser el espectáculo de esta noche?

—Hay temas que no puedo dejar de hacer, los clásicos de siempre. Son las canciones que hicieron historia. Por supuesto que están *aggiornadas*, porque después de tanto tiempo de cantarlas les he dado una refrescada a los arreglos, sin dejar de lado la esencia de la balada, que es lo que me caracteriza. Y con canciones nuevas también, que son canciones que vengo grabando desde todo este año que pasó. Es el espectáculo con el que hice cinco Gran Rex. Voy con toda mi banda, con mis cuatro coros, que son ex alumnos de mis escuelas. Y feliz de poder volver a Mendoza que siempre me trata tan, pero tan bien.

—Mendoza es una plaza que visitás con frecuencia. ¿Tiene algún significado especial para vos la provincia?

—Primero, tengo muchísimos amigos, pero también me une que tuve una escuela en Mendoza durante muchos años e iba muy seguido. Tienen el privilegio de tener un lugar hermosísimo y me encanta poder visitarlo. Siempre trato de quedarme cuando voy, ahora no voy a poder porque estoy a full, pero la idea siempre es quedarme y disfrutar de ese paisaje maravilloso que tienen. Y, además, el público, que me ha dicho que sí tantos años y que aún me sigue dando un lugar de privilegio en el espectáculo. Soy muy agradecida por todo lo que me da la gente y voy a retribuir con este espectáculo todo ese afecto que me dan siempre.

—Hace un rato hablabas de la balada, tu género preferido. ¿Cómo te llevas con las nuevas derivas y propuestas que hay en la música latina?

—Hay algunas que me resultan atractivas, porque creo que hay que dar paso a las nuevas generaciones. Me gusta la música de los jóvenes, que tienen una identidad. El *trap* me gusta. Y de los últimos que salieron me gusta Milo J, me gustan Catriel y Paquito Amoroso, me parece que tienen algo nuevo, una propuesta diferente. Me encanta que la juventud pueda seguir a esos artistas. El trabajo que hace Milo con el folclore es increíble. No me gusta el reguetón, pero bueno, eso es una cuestión, creo, generacional. Me gusta la música urbana, las canciones que tienen un mensaje social.

La cita mendocina llega después de un 2025 en que la artista agotó varias funciones en el teatro Gran Rex.

—Hablas de mensaje social, ¿cómo estás llevando este momento de agresión hacia la cultura argentina, la desinversión en áreas como el cine?

—Para mí la cultura tiene que estar siempre en el tapete. Creo que es una etapa de la cual tenemos que salir con fuerza, mediante más cultura y más cosas que tengan que ver con nuestra identidad. Tomo como referencia la época mía, la explosión de los 80, que también era muy difícil, pero había más libertad. A mí me encanta que tengamos libertad para crear, para decir, para cantar y para contar. Para expresarse, porque en definitiva es el pueblo el que se está expresando. Así que me encantaría que tuviéramos más libertad. De todos modos creo que son épocas que se van a superar.

—Hace un rato mencionaste las plataformas, ¿cómo te llevas con las nuevas tecnologías en la música?

—Me tengo que llevar bien porque si no me quedo. Es muy vertiginoso todo lo que pasa. En

otras épocas yo tenía que estar de cuerpo presente para hacer la promoción de un tema, de una canción nueva, y lo que hice fue viajar muchísimo en una época que era bastante difícil también porque no teníamos la tecnología que tenemos ahora. Ahora vos ponés una canción en una plataforma e inmediatamente la conoce el mundo. En ese sentido hay un camino mucho más alivianado que antes. Pero también creo que es un arma de doble filo. Todo se mide por los seguidores que tengas, por las vistas y no estoy muy en eso. Sí manejo mis redes, contesto todo, me gustan los comentarios. Cuando veo algún comentario con mala onda, bloqueo y elimino.

—Al comienzo aludiste a la escuela que tenías en Mendoza y de esa parte de tu trayectoria que tiene que ver con la formación y el musical. ¿Cómo llevás hoy ese tema?

—Muy bien. Acabamos de abrir acá en Martínez, en Buenos Aires, otra escuela nueva. Me están llamando de San Antonio Oeste y de Río Negro para abrir otras escuelas. Tengo 14 escuelas. La verdad que lo de las escuelas es increíble porque siempre hay gente talentosa, hay chicos, sobre todo chicos jóvenes con ganas de estudiar, de prepararse y el mensaje que yo les doy siempre a esos niños es que no se apresuren, que crean en lo que hacen, que tengan confianza en sí mismos. Soy de la idea de que si uno tiene tal talento a la larga el talento sale a la luz. Pero que, además, se preparen, que tengan la convicción y piensen que para ser un artista integral primero tengo que estudiar, primero tengo que prepararme. Nada es de un momento al otro. Las modas se terminan y yo creo en los artistas a largo plazo.

—¿Algún proyecto para este 2026?

—¡Uy, un montón! Uno que es casi una realidad es el Movistar Arena (Buenos Aires) del 28 de junio. Un nuevo show, un nuevo espectáculo. Con Mendoza estoy cerrando el ciclo de este nuevo show que se llama *El regreso*, para empezar a dedicarme de lleno al Movistar Arena en Buenos Aires. Ya tengo el 70% de venta hecha y estoy muy contenta porque creo que va a ser un lleno toral con el espectáculo nuevo. Y seguir grabando. Tengo un tema que estoy grabando con mi pareja, Mariano Martínez, que está haciendo los los arreglos y la producción de los temas nuevos. Me voy a España, tengo un viaje programado a Barcelona, Málaga, Madrid, Valencia, en el mes de septiembre. Y después muchos shows, tengo muchos shows ya firmados y vendidos por todo el país, Pero ahora estoy feliz porque voy a Mendoza. ¿Sabés lo que me gusta a mí Mendoza? Y no es porque esté hablando con vos, sino que de verdad me pone muy feliz estar en Mendoza.

Muerdo. El trovador español dará su primer show en Mendoza

MÚSICA. Con una gran trayectoria entre España y América Latina, el murciano trae un show minimalista para su debut en nuestra provincia.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Así como para Pascual Cantero, más conocido como Muerdo, la de esta noche será la primera ocasión para descubrir al público mendocino, para muchos mendocinos será también la primera oportunidad para adentrarse en vivo y directo en la obra de este murciano, de 37 años, que desembarcará en Mendoza el miércoles 25 con una presentación en el Independencia, a las 21, en el marco de su gira *Volver a donde nacen las canciones*.

Lejos de la lógica expansiva de los grandes festivales —donde ha sabido moverse con naturalidad en escenarios como Cosquín o el Gran Rex—, esta nueva etapa del cantautor propone un repliegue deliberado: reducir la escala para amplificar el sentido. En formato acústico, acompañado por un único músico multinstrumentista, Muerdo revisita su repertorio desde un lugar más desnudo, casi artesanal, como si cada canción fuera despojada de sus capas para revelar su pulso original.

Esa búsqueda no es menor en un artista cuya identidad se ha construido precisamente en el cruce: entre la canción de autor española y las músicas latinoamericanas, entre lo íntimo y lo social, entre la raíz y el viaje. Con una trayectoria que incluye discos como Flores entre el acero, Viento Sur y La mano en el fuego, y colaboraciones a ambos lados del Atlántico, Muerdo ha sabido trazar un mapa sonoro donde conviven el folclore, el flamenco, la trova y los ritmos urbanos.

Volver a donde nacen las canciones —el nombre de la gira que lo trae a estos pagos— es un intento por restituir el momento primigenio en que la música todavía no es espectáculo sino impulso, respiración compartida. **Estilo** habló con el artista sobre esta gira, sus viajes, las fuentes de su música, su vínculo con Argentina y Latinoamérica y su próximo EP.

—¿Primer toque en Mendoza?

—Sí, nunca habíamos tenido la oportunidad de venir a tocar. Yo sí conozco un poco desde el turismo, pero la verdad que venir a tocar en esta gira que retrospectiva, y en un teatro tan bonito como el Independencia, nos tiene muy felices.

GENTILEZA

MUERDO. Pascual Cantero cantará el 25 en el Independencia.

—Me llamó la atención el nombre de la gira, "Volver a donde nacen las canciones". ¿Por qué ese título?

—Porque tratamos de recrear en la gira esa intimidad. Veníamos varios años girando con banda grande, haciendo eventos más masivos, tipo Cosquín, Baradero, estuvimos en el Rex también. Y queríamos regresar un poco a la esencia: vestir las canciones de otra manera, desnudarlas, reducirlas a su mínima expresión.

—Sos una suerte de cantautor viajero, con mucho recorrido por América Latina. ¿De dónde viene ese interés?

—Incluso antes de viajar al continente, en mi universo sonoro ya estaba la música latina, porque en casa, en España, se escuchaba son cubano, salsa, trovadores como Atahualpa Yupanqui o Jorge Cafrune. Todo eso quedó ahí, como un remanente en mi universo personal. Y cuando empecé a viajar a Latinoamérica, vine por primera vez en 2012, empecé a vincularme más a esas sonoridades y a mezclarlas con lo que me es propio. Yo soy del sur de España, y al fin y al cabo la sonoridad mediterránea, flamenca, está implícita en lo que hago, porque está implícita en lo que soy. Yo siempre digo que el viaje alimenta a Muerdo y Muerdo alimenta el viaje. Es algo indisoluble, está en el ADN del proyecto.

—¿De dónde surgió el nombre artístico Muerdo?

—No tiene ninguna historia particular. Surgió medio en broma y quedó. No es que tenga un mensaje profundo detrás. Pero es una palabra interesante porque es una acción y refleja un poco esa actitud incisiva ante la vida.

—Mencionabas recién el vínculo con artistas latinoamericanos, supongo que también te respaldarás en la fuerte tradición de cantautores que hay en España, ¿con quiénes concretamente?

—En mi primer álbum, por ejemplo, colaboró Luis Eduardo Aute, fue mi primera colaboración musical. Aute fue un gran padrino, un gran amigo y una gran referencia. Después he colaborado con Pedro Guerra, con Javier Álvarez, tengo mucha amistad con Ismael Serrano. Son todos referentes. Y, por supuesto, Serrat y Sabina. Ese diálogo también se extiende a artistas argentinos con los que he colaborado: el Bahiano, Lisandro Aristimuño, Gauchito Club (de Mendoza), entre otros. Hay un vínculo muy fluido con Argentina.

> "Incluso antes de viajar al continente, en mi universo sonoro ya estaba la música latina. Escuchaba son cubano, Atahualpa Yupanqui o Jorge Cafrune"

—En varias de tus letras hay una sensibilidad social marcada. ¿Cómo estás viviendo este momento tan complejo a nivel global?

—En lo que tiene que ver con lo argentino, trato de expresar mi opinión con mucho respeto, porque no conozco la realidad cotidiana del país y, además, Latinoamérica ha tenido suficientes injerencias extranjeras como para que venga un cantante europeo a dar lecciones de política. Pero en el contexto global sí veo un giro preocupante hacia políticas invasivas, expansionistas, intolerantes con los migrantes y los colectivos minoritarios. Y eso, como decís, lo siento como una amenaza a la democracia y también al estado de paz mundial que hemos tenido en los últimos cien años y que parece estar en riesgo.

—¿Sentís que la música puede aportar algo en este contexto?

—Sí, creo que la música alivia las situaciones difíciles. Y el artista también debe ser un cronista de su tiempo, una luz, un faro que alumbre una realidad que a veces es difícil de entender.

—Con esa mezcla de influencias (folclore, ritmos urbanos, flamenco, rock), ¿cómo definirías tu música?

—La definiría como algo totalmente mestizo, multicultural y ecléctico. La línea que une todo es mi voz, tanto sonora como poética. Y a partir de ahí, todo lo demás es impredecible.

—¿Qué proyectos se vienen y cómo pinta 2026?

—Estoy grabando un EP con otro artista español del flamenco jazz, Diego Guerrero. Estamos revisitando clásicos latinoamericanos. El último que hicimos fue *Cambalache*, con una *big band* de 24 músicos. Es un EP de seis canciones que revisita clásicos de Latinoamérica. Y además está la gira, con más de sesenta fechas ya cerradas, que me va a ocupar prácticamente todo el año.

—Leí algo sobre esa versión del tango "Cambalache". ¿Cómo la trabajaron?

—La llevamos a un territorio un poco más ameno, menos melancólico, más inspirado en las orquestas de los años 50 y 60, tipo Tito Rodríguez, Sinatra, esa onda más liviana. Lo que tratamos de hacer es respetar la lírica y el espíritu del tema, que sigue tristemente vigente, y traerlo a dialogar con la realidad de hoy.

DESPLIEGUE. Bailes, música en vivo y luces se aúnan en este espectáculo.

Ahijuna. Lleva su fiesta folclórica al teatro Plaza

TRADICIÓN. El espectáculo "Mi país", que recorre las regiones culturales argentinas, se presenta en una versión ampliada en la sala de Godoy Cruz, con más de 30 artistas mendocinos en escena.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

A diez años de sostener, noche tras noche, una trinchera de música y danza en pleno centro mendocino, el restaurante Ahijuna decide correrse de su escenario habitual y dar un salto de escala. Hoy, la celebración por su primera década de vida tendrá lugar en el Teatro Plaza de Godoy Cruz, con una versión ampliada de su espectáculo insignia: *Mi país,* un recorrido escénico por las regiones folclóricas argentinas que, esta vez, reunirá a la totalidad de su elenco.

"Hace diez años que insistimos", resume Marcelo Crotta Asís, dueño del espacio y responsable de la producción general. La palabra no es casual: en tiempos donde la actividad gastronómica y cultural atraviesa vaivenes, sostener una propuesta artística estable implica una mezcla de convicción, oficio y resistencia. Ahijuna (Gutiérrez 271 Ciudad), ha construido su identidad como peña folclórica y restaurante con una lógica de funcionamiento que se adapta a la demanda. "Trabajamos con reservas; si no hay gente, no abrimos. En esta época, donde ha disminuido el turismo, abrimos mínimamente cuatro veces por semana", explica.

En ese contexto, el espectáculo *Mi país* se consolidó como el corazón de la propuesta. No se trata de una sucesión de números aislados, sino de una dramaturgia que hilvana música y danza en clave federal. El recorrido comienza en Cuyo, se desplaza hacia la región pampeana, se interna en la Mesopotamia y asciende al norte argentino, con escalas en Santiago del Estero —territorio de chacareras— y en el noroeste andino. Luego, el viaje desemboca en Buenos Aires con el tango, "entendiendo que también forma parte de nuestros cultores", señala Crotta Asís, para finalmente regresar a Mendoza con una obra emblemática de Armando Tejada Gómez: *Canción con todos.*

Ese formato, que habitualmente se presenta con un elenco rotativo de 12 artistas por función, encontrará en el Teatro Plaza su versión más ambiciosa. "En total son más de 30 artistas que trabajan en Ahijuna. Cada uno tiene su reemplazo, porque tienen su vida, su trabajo, su salud. Vamos a amalgamar a toda esa gente en un mismo escenario y presentar el show completo", anticipa el productor.

El show que habitualmente se presenta en una "cena show" da su salto ahora al escenario del teatro Plaza.

La magnitud del evento no solo se traduce en cantidad, sino también en diversidad de lenguajes y talentos: cantantes, guitarristas, pianistas, percusionistas y bailarines —de folclore y de tango— confluyen en una puesta que reivindica la escena local. "Todos los artistas son mendocinos", subraya Crotta Asis, y menciona algunos nombres: Laureano Busse —quien fue guitarrista de la última Vendimia—, Charly Pereira Moreno, Pablo Gil, y las voces de Juan José Concha Díaz, Marcelo Pellegrino, Belén Segura, Candela Albornoz y Cristian Gómez, entre otros.

Detrás de esa maquinaria artística hay una estructura de trabajo que, aunque invisible para el público, resulta clave. Crotta Asís, que se define como productor más que como artista, coordina los distintos equipos: "Cada área tiene su gente a cargo, tanto en música como en danza. Yo no soy músico ni bailarín, pero me he rodeado de gente idónea". A su cargo quedan, además, todos los aspectos de producción general, desde la logística hasta el vestuario, uno de los sellos distintivos del show, con trajes típicos de cada región.

Jessica Torrijos. Se ríe de la madurez en la obra "Jubilada"

IRONÍA. La actriz nacida en Chile y radicada en Mendoza pone en escena una mirada filosa sobre la vida después de los 50, en el teatro Mendoza.

El Teatro Mendoza arranca su temporada 2026 con una excusa ideal para salir de casa: ver qué hace Jessica Torrijos cuando decide reírse, sin filtro, de todo lo que se espera de una mujer después de los 50.

La apertura de temporada, hoy a las 21.30 con entradas a la venta en Entradaweb o en la boletería del teatro , arranca con *Jubilada*, obra escrito, dirigido y protagonizado por Torrijos junto a Alejandro Conte, que pone el foco en esa etapa de la vida que suele narrarse desde el silencio o el cliché. Por el contrario, acá hay ironía, incomodidad y una acidez bien administrada.

"Es la etapa donde más se puede reír uno sin culpa porque ya viviste, ya sabés lo que querés y absolutamente lo que no querés. Es una etapa de bastante libertad", asegura la actriz, analizando cómo se aborda la edad "+50" desde el humor: "Ya no importa lo que los demás piensen de uno, a esa edad la mujer está más enfocada en ser feliz".

En cuanto a la obra, Torrijos explica: "Son cuatro mujeres jubiladas y yo, personajes abordados obviamente desde el humor, algunos reales y otros imaginarios" y asegura que el factor común de estas mujeres es que "están en una etapa en donde ya se resolvieron muchas cosas".

La actriz explica que vicisitudes de las "jubiladas" surgen de "todo que lo que me pasó y me está pasando en esta etapa de mujer, con un hijo grande que ya terminó sus estudios y tiene novia", a la vez que, como actriz, siente la necesidad de subir "al escenario a decir las verdades que las mujeres mayores de 50 se callan".

Por último, Torrijos reflexiona: "Esto es una linda propuesta para ver que realmente no es vejez, sino una etapa donde uno puede emprender nuevos proyectos, nuevas cosas y sobre todo, la búsqueda de la felicidad plena"

Para quienes siguen su recorrido, el estilo de esta gran humorista oriunda de Chile y afincada en nuestras tierras hace rato, no es ninguna sorpresa. Torrijos construye personajes que incomodan, mujeres que no encajan del todo, que dicen lo que no deberían o que directamente dejan en evidencia lo absurdo de ciertas normas sociales. Su trabajo en el teatro independiente mendocino siempre tuvo ese pulso: correrse del molde sin pedir permiso. *Jubilada* parece una especie de síntesis de todo eso.

Más teatro

El Teatro Mendoza armó una programación que mezcla lo local con lo que ya viene probado en otras plazas. Mañana llegan los conciertos de Candlelight Concert Series, con un repaso por Vivaldi y Hans Zimmer.

El 28, aterriza Martín Rechimuzzi con *Alejandra, una perforación a cielo abierto*, una obra que viene agotando funciones y que se mete en el caos familiar con ese humor incómodo hace reír y después pensar.

IMAGEN MODIFICADA CON I.A.

MIRADA CÓMICA. Torrijos se ríe de los achaques de la vejez.

Críticas de cine

Proyecto fin del mundo.
Aventuras con música argentina

OPINIÓN. Es un filme de ciencia ficción en el que el protagonista, Ryan Gosling, interpreta a un austronauta que tiene el desafío de salvar a la humanidad. La Negra Sosa, en la banda sonora.

CIENCIA FICCIÓN

Proyecto fin del mundo

★★★★

Ciencia ficción. Estados Unidos, 2026. Título original: "Project Hail Mary". 156', SAM 13. De: Phil Lord y Christopher Miller. Con: Ryan Gosling, Sandra Hüller, James Ortiz.

Pablo O. Scholz
Especial

¿Qué hace Mercedes Sosa, con su voz tan joven que puede parecer que no es ella, cantando *Gracias a la vida*, en una superproducción de Amazon de 200 millones de dólares? Ya llegaremos a ello. Porque también se escuchan acordes de un tango.

En *Proyecto Fin del mundo* Ryan Gosling interpreta a un personaje que es el reflejo de lo que Steven Spielberg nos mostró hace 50 años en *Tiburón*. Cómo el hombre común, encarnado por el Jefe Brody (Roy Scheider), cuando el ictiólogo (Richard Dreyfuss) y el pescador (Robert Shaw) no pueden derrotar al escualo, él, con las armas que tiene, puede resultar el vencedor.

RYAN GOSSLING. Es un heroico astronauta en esta superproducción de Amazon.

Aquí, el actor de Barbie está en el espacio, siendo despertado por un robot de un coma inducido, en una nave espacial con destino incierto. Ya sabremos cómo llegó hasta allí. Y no, no es un astronauta.

Pero es el único que puede detener a unos astrófagos, que son unos microbios alienígenos que están devorándose el Sol (¿?). La misión que tiene Ryland Grace, profesor de profesión, es, se diría, suicida. Pero no está solo.

La dupla detrás de cámara que componen Phil Lord y Christopher Miller —creadores de esa genialidad animada que fue *La gran aventura Lego*— le asocian otra criatura extraterrestre. Es como una piedra, por algo Ryland lo bautiza Rocky, con cinco patas. Ambos están en lo mismo. Han quedado solos, cada uno en su nave espacial y descubrirán que, si se apoyan mutuamente, tal vez, a lo mejor, en una de ésas, llegan al final de la proyección vivos y cumpliendo la misión que se les había encomendado por separado.

Proyecto Fin del mundo es el tipo de *blockbuster* en el que todo está articulado para que el espectador sufra de a ratos por la suerte del protagonista, pero que, al estar acompañado por este otro simpático personaje, que aprenderá a hablar el mismo idioma, y aunque se pierda los matices de ciertas comprensiones, se ganarán, los dos, la simpatía del público.

La película es larga, pero el ritmo no decae nunca. De a poco descubriremos cómo es que Ryland está donde está, a millones de kilómetros de la Tierra, y esa relación con el extraterrestre es lo mejor que le pudo haber pasado. Al personaje y a la película.

Emotiva, pero sin caer en clisés, la película tiene varios momentos musicales bien logrados, de un karaoke de *Sign of the Times*, de Harry Styles, a las famosas 5 notas de *Encuentros cercanos del tercer tipo*, de Spielberg, pasando por el tango y el tema de Violeta Parra.

Ryan Gosling ya sabía lo que era estar en el espacio. Tras filmar *La La Land*, aceptó el convite de su director, Damien Chazelle, y fue *El primer hombre en la luna*, interpretando a Neil Armstrong.

Acá la idea motora es otra. Y no en vano Drew Goddard adaptó la novela de Andy Weir... como ya había hecho en *Misión rescate*, la película de Ridley Scott, con Matt Damon, por la que estuvo candidateado al Oscar al mejor guion adaptado. Y a no extrañarse si vuelve a estar nominado...

Entre los personajes que no están en el espacio, la que se luce es Sandra Hüller (*Anatomía de una caída, Zona de interés, Toni Erdmann*), posando sus pies en una película que sí, es de Hollywood, pero emociona y entretiene con muy buenas armas.

Boda sangrienta 2. Roja y radiante va la novia

OPINIÓN. Secuela del exitazo de 2019, en esta cinta vuelven los directores de la original y un elenco que incluye a Elijah Wood y Sarah Michelle Gellar.

Cuando una película es exitosa, lo primero que se piensa es hacer una secuela. Aquí está, como ejemplo, *Boda sangrienta 2*, que sigue a la *Boda sangrienta* de 2019, que fue un exitazo antes de la pandemia.

Después, los directores Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett, obviamente tentados, empezaron a imaginar cómo continuar la historia de Grace (Samara Weaving), la novia del título en castellano que en esa noche de bodas se veía obligada a participar de un juego terrorífico por parte de sus suegros.

Si vieron *Boda sangrienta*, ya saben qué actores no van a reaparecer. El filme era un engranaje casi perfecto a partir del juego del gato y el ratón (Grace debía sobrevivir cómo fuera hasta el amanecer, para seguir viva) hasta llegar a un final bien, pero bien gore. Y sí, Grace sobrevivía.

Boda sangrienta 2 arranca allí donde terminaba la primera, con Grace saliendo de la mansión, toda ensangrentada ella, prendida fuego la casona. La vuelta de tuerca es que la policía, al descubrir que su vestido de novia está manchado de sangre que no es la suya, cree que es responsable de una matanza.

No están del todo equivocados. Al hospital donde despierta, atada, llega una hermana de la que no sabíamos nada (Kathryn Newton) y un matón para reactivar la historia.

Es que al eliminar a los Le Domases, la novia (convertida en viuda) se verá obligada a luchar por su vida, porque otras cuatro familias rivales, si consiguen eliminarla en un nuevo juego, obtendrán el poder y la riqueza absolutos. Como en la primera, hay rostros: desde el director David Cronenberg a Sarah Michelle Gellar (*Buffy, la cazavampiros)* a Elijah Wood (Frodo en *El Señor de los anillos*).

SOBREVIVIR. En esta secuela, la protagonista vuelve a sufrir.

TERROR

Boda sangrienta 2

★★★

Estados Unidos, 2026. Título original: "Ready or Not 2: Here I Come". 108', SAM 16. De: Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett. Con: Samara Weaving, Kathryn Newton, Elijah Wood, Sarah Michelle Gellar, Shawn Hatosy.

Los directores se tomaron su tiempo entre una película y otra —filmaron dos de la saga de *Scream*, no la última que estrenó hace un par de semanas—, por lo que cabría suponer que pergeñaron una trama, macabra, claro, con guiños a la original y nuevas e ingeniosas pruebas de muerte.

Algo de eso consiguieron, pero no lograron superar a la primera. Aprovechan el tema del encierro: antes, en la mansión y sus recovecos que la novia no conocía, y ahora, acompañada por su hermana, a la que abandonó de chica, por eso ni se hablaban, en un resort de lujo.

No es necesario ahondar en qué tipo de peligros y qué clase de horripilantes muertes aparecerán en la pantalla.

Si vieron la primera, es probable que vayan a ver la continuación. Y si no la vieron, no crean que no entenderán nada, porque esto es Hollywood y cada vez más se le da todo más que servido en bandeja al espectador. / **Pablo O. Scholz**

Cultura

Orquestas de Mendoza. Un 2026 con diversidad e ingenio

MÚSICA. A esta altura de marzo, la Filarmónica, la Sinfónica y la Barroca ya comenzaron sus temporadas, ofreciendo un calendario anual que viene con expectativas y algunas sorpresas.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

SINFÓNICA UNCUYO. Empezó al año a lo grande con un homenaje a Serrat y el artista en la sala.

Si algo hemos aprendido en los últimos diez años, es que la orquesta que no arriesga es un museo. Por eso, este 2026 se siente como una celebración de la diversidad y el ingenio entre los distintos organismos mendocinos.

La Sinfónica de la UNCuyo nos llevará de Bach a Charly García, la Filarmónica de Mendoza no se quedará atrás en la renovación del repertorio y, con su lugar ya fijo en el calendario, la Orquesta Barroca inyectará épica cinematográfica a la escena local.

Son tres orquestas, tres identidades y un solo objetivo: hacerse con la atención del público melómano mendocino, que crece año tras año.

La Filarmónica recibe a Rauss

En el caso de la Filarmónica, que este año ya tuvo un importante papel acompañando a Las Pelotas en la Fiesta de la Cosecha, hay una electricidad distinta en el aire: una que mezcla la nostalgia del reencuentro con la ambición de lo nuevo. Esto es lo que sugiere el nombre de Nicolás Rauss.

El director suizo, que dejó una marca indeleble en la Filarmónica de Mendoza entre 2000 y 2004, regresa a finales de este mes para ocupar el podio nuevamente, tras varios años de conducción de Pablo Herrero Pondal.

La calidad de una temporada no se mide por el volumen de sus bronces, sino por la inteligencia de su montaje. Y en ese aspecto, aunque no falten los bronces fuertes (¡empezaron el año, el 13 de marzo, con la "Romántica" de Bruckner!) vendrán programas sutilmente diseñados. ¿El concepto que los unifica? Las *Latitudes*, palabra que da pie para viajar a la par de la música por el mundo.

De aquí en adelante, tendremos bajo la dirección de César Iván Lara el programa *Rusia: Relámpagos del Este* (17 de abril), con sorpresas como la suite *Teniente Kijé* Op. 60 de Serguéi Prokófiev o el *Concierto para soprano de coloratura* de Glière, que nos mostrará la infalible musicalidad de la mendocina Griselda López Zalba.

El 8 de mayo marcará el regreso de David del Pino Klinge para *Brumas Británicas*, con el *Concierto para violín* de Elgar, a cargo de Xavier Inchausti, concertino de la Filarmónica de Buenos Aires, que volverá también el 18 de septiembre para tocar el de Sibelius con la Sinfónica. Luego, la segunda parte del programa incluirá *El pájaro de fuego* de Stravinsky.

El 18 de junio vuelve Luis Gorelik, quien dirigirá *Fulgor mediterráneo*. El programa incluye curiosidades (como un concierto para contrabajo de Bottesini, con Carlos Valenzuela), hits (la obertura de *Nabucco*) y un rapto vanguardista: *Rendering*, del compositor contemporáneo Luciano Berio. Es uno de los tantos estrenos en Mendoza que prepara la orquesta para el 2026.

Nicolás Rauss, quien subirá al podio oficialmente como director el 15 de mayo, estará al frente del concierto del 31 de julio, con *La ruina de Atenas* Op. 113 de Beethoven. La ejecución de esta pieza, rara vez interpretada, hará justicia a una partitura que solo pasó a la popularidad por su *Marcha Turca*.

Pero es en noviembre donde Rauss desplegará su verdadera "voz del aire". El programa del 7 de noviembre es una lección de historia del sonido: el caos controlado de Charles Ives (*Central Park in the Dark*), la mística minimalista de Arvo Pärt, la armonía matemática de Bach y más, en una noche pensada para expandir horizontes perceptivos en el público.

Antes del cierre festivo (que cumplirá con el rito de valses, polkas y *El Cascanueces*, el 18 de diciembre), la Filarmónica dedicará octubre y diciembre a los extremos del espectro emocional. Por un lado, la inmersión total en el mundo de Wagner con el director Sebastiano De Filippi (23 de octubre). Será una verdadera maratón con oberturas, arreglos y escenas a cargo del barítono Leonardo Estévez.

Por el otro, el 4 de diciembre, Rauss nos devuelve a casa con *Pulsos de Nuestra América*, un programa atento a partituras latinoamericanas que, felizmente, evitará los lugares comunes, con varios estrenos.

La Sinfónica de la UNCuyo

Bajo la guía de Tobias Volkmann, la Sinfónica continúa no solo con la exploración de nuevo repertorio, sino con su expansión hacia otros géneros musicales en varios conciertos. En concreto, el segundo concierto de la temporada fue un homenaje a Joan Manuel Serrat *(in situ)*. Hoy continúa con un programa dirigido por Volkmann, con Eliane Tokeshi (Japón) como violinista invitada. Interpretarán *Fragmentos* (Rezende), el *Concierto para violín* de Miranda y la *Sinfonía N°3* de Brahms.

Y falta poco para que, el 1 de abril, en el marco de Música Clásica por los Caminos del Vino, la orquesta y el Coro Universitario se sumerjan en una obra de dimensiones místicas: *La Pasión según San Juan* de J.S. Bach.

Abril será, además, el mes del contraste. De la austeridad luterana de Bach pasaremos, el día 10, a la melancolía de las bandas sonoras italianas. Lucía Zicos en el podio irá desde el lirismo del compositor argentino Bacalov para Il Postino hasta la arquitectura épica de Ennio Morricone en *La Misión* y la picaresca felliniana de Nino Rota.

El pianista Evgeni Mikhailov llegará para un doblete de fechas: abordará el *Concierto para piano N°2* de Rachmaninoff (el 24 de abril) y seguirá (al día siguiente) con un recital solista.

La temporada avanza rompiendo etiquetas. El 3 de julio, una inédita fecha de *Jazz Sinfónico* con arreglos de la compositora mendocina Adriana Figueroa nos paseará por melodías populares del género.

Pero el verdadero megaevento de fusión llegará el 1 de agosto, con el homenaje al rey del rock nacional: Charly García. La cita incluirá la batuta del chileno Francisco Núñez Palacios, el Coro de Jóvenes UNCuyo y a Matías Guembe y Cecilia Salinas como solistas.

Para terminar agosto, el 28, habrá un concierto pensado para revivir la gloria del cine mudo: se proyectará *Tiempos modernos* de Chaplin, en su 90 aniversario, con música en vivo bajo la dirección de Luis Gorelik.

Hacia el final del año, la apuesta se vuelve multimedia y conceptual. El 26 de septiembre, *Los Planetas* de Gustav Holst, en una experiencia inmersiva con *mapping* visual de Víctor Garay Tobares.

Octubre traerá la cuota de música contemporánea con el estreno de *El cuervo de día y de noche*, ópera de la compositora mexicana María Granillo. Contará con puesta en escena de Federico Ortega Oliveras.

El camino concluirá el 11 de diciembre con la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz: un viaje alucinado, una explosión de colores orquestales que, en 1830, amplió el futuro posible de la música.

Lo que destaca en este año es la apuesta por nuevos y arriesgados repertorios. Un lujo para los melómanos mendocinos.

La Orquesta Barroca

A la par de ambos organismos oficiales, la Orquesta Barroca de Mendoza mantiene encendida la llama de la autogestión. Como orquesta de gestión privada, su supervivencia depende de un contrato invisible pero inquebrantable con su audiencia. Y hay que decir que, acercándose a su décimo año activa, logró lo que parecía imposible: que una orquesta independiente sobreviva a largo plazo.

Para esto, queda claro, tuvo que reinventarse y apuntar a un nicho del repertorio que le trae aplausos y taquillas agotadas: la música de películas. Y esta noche, siempre dirigida por Mariano Peralta, ofrecerá la música de *El Señor de los Anillos* a las 21 en el teatro Independencia.

Este año, la Barroca volverá a explotar esta exitosa veta, ampliando la propuesta hacia algunas precuelas, tanto de *El Señor de los Anillos* (con *Los Anillos de Poder*) como de Harry Potter (vía *Animales Fantásticos*). Es una decisión estratégica: respetar el deseo de un público que los ha convertido en un fenómeno para las familias y el boca en boca.

Pero la Barroca también quiere seguir mostrando sus credenciales académicas con dos apuestas de peso: abordarán la *Misa Tango* de Palmeri y tendrán incursiones en el barroco que le dio el nombre original al ensamble, pero en formatos íntimos y locaciones alternativas. Incluso, no descartan empezar a preparar en algún momento del año una ópera.

Habrá que estar atentos porque, a diferencia de las grandes instituciones, la Barroca opera con la urgencia de lo nómade, confirmando fechas sobre la marcha.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 21 DE MARZO DE 2026

Nicolás Bronzovich.
"El INTA debe fortalecer su vínculo con el sector privado"

PÁGINA 3

Uva de mesa.
Entre la reconversión y la oportunidad de competir

COMERCIO. Los productores buscan adaptarse a la demanda internacional con genética sin semilla, mejor logística y mayor tecnología para recuperar presencia en los mercados globales.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Soledad Gonzales
sgonzales@losandes.com.ar

Los costos que “pesan” este año en el negocio vitivinícola

La vitivinicultura mendocina vuelve a enfrentar una paradoja conocida: producir menos no implica gastar menos. Por el contrario, en un esquema de costos rígidos, como el de la energía eléctrica, una menor cosecha termina encareciendo aún más la actividad. Y eso es, justamente, lo que hoy pone en evidencia el reclamo de las bodegas de la zona este.

El sistema de contratación eléctrica en Mendoza, con períodos trimestrales, fue pensado como una herramienta de flexibilidad frente a esquemas nacionales más rígidos. Sin embargo, en un contexto de caída productiva, ese mismo esquema empieza a mostrar sus límites. Si la elaboración dura uno o dos meses, pero se debe pagar por tres, el resultado es un costo artificialmente elevado que impacta directamente en la rentabilidad.

El problema no es nuevo. Pero se vuelve más visible cuando las variables dejan de acompañar. Con una cosecha entre 15% y 20% menor, precios de la uva y del vino atrasados frente a la inflación y un consumo interno debilitado, cada costo fijo pesa más. La energía, en este escenario, deja de ser un insumo más para convertirse en un factor crítico de competitividad.

Ahora bien, también es cierto que cualquier modificación del esquema tarifario tiene implicancias más amplias. El sistema eléctrico no funciona de manera aislada, y cambiar las condiciones para un sector implica necesariamente redistribuir costos.

Si Mendoza busca consolidarse como una provincia competitiva, la discusión no puede limitarse a atraer inversiones o abrir mercados. También debe revisar los costos estructurales que enfrentan quienes producen. Porque, en definitiva, no se trata sólo de cuánto se produce, sino de si es viable seguir produciendo.

Vitivinicultura

COMPROMISO SOCIAL. El proyecto nació en San Rafael en 2025.

Perro Bueno: cuando cada botella es un gesto solidario

VINO CON PROPÓSITO. El producto sanrafaelino, que dona parte de sus ganancias a los refugios para perros, fue distinguido en la Legislatura.

El emprendimiento vitivinícola busca ir más allá del producto y generar un impacto concreto en la comunidad. Se trata de “Perro Bueno”, una marca que vincula la elaboración de vino con el acompañamiento a los refugios de animales, destinando parte de sus ganancias a sostener el trabajo de rescate y cuidado.

El proyecto nace en San Rafael de la mano de Gerónimo Cortez y Adrián Góngora, quienes impulsan una propuesta que combina producción local con una causa social. La lógica es simple: por cada botella vendida, se genera un aporte directo a organizaciones que trabajan con animales en situación de calle.

“Perro Bueno” se apoya en un concepto que gana cada vez más espacio en el mundo empresarial: el triple impacto. Es decir, integrar rentabilidad económica con compromiso social y responsabilidad ambiental, en este caso con foco en el bienestar animal.

Un vino con propósito

Para sus creadores, la iniciativa surge con la idea de resignificar el producto. “La intención fue que el vino sea más que algo comercial, que tenga una misión detrás”, explica el enólogo Gerónimo Cortez.

El vínculo con los refugios no es abstracto. El proyecto trabaja actualmente con organizaciones como Ángeles de Cuatro Patas, donde se asiste a perros rescatados, muchos de ellos mayores o con problemas de salud.

“Cuando uno ve de cerca el trabajo que hacen, entiende que el impacto es real”, señala Cortez, quien destaca que la propuesta busca generar un nexo directo entre el consumidor y la causa.

La meta, además, es replicar el modelo en otras provincias, articulando con refugios locales para que la ayuda tenga un alcance territorial y visible.

Refugios: una tarea silenciosa

El acompañamiento que promueve “Perro Bueno” se vuelve clave en un contexto donde los refugios funcionan, en gran medida por el esfuerzo voluntario.

Desde Ángeles de Cuatro Patas explican que su tarea se centra en animales que suelen quedar fuera de adopción: perros viejos, enfermos o con discapacidades. El objetivo es brindarles una mejor calidad de vida en sus últimos años.

El sostenimiento de estos espacios implica costos elevados, especialmente en atención veterinaria, tratamientos y alimentación, por lo que iniciativas que aporten recursos resultan fundamentales.

Además del apoyo económico, el proyecto también busca visibilizar esta problemática y fomentar la participación de la comunidad, ya sea mediante donaciones, adopciones o voluntariado.

Un reconocimiento

En este marco, la iniciativa recibió una distinción de la Cámara de Diputados de Mendoza, impulsada por la diputada Laura Balsells Miró, que pone en valor el enfoque del emprendimiento. Resaltando “el compromiso social y la generosidad empresaria del proyecto”.

Este proyecto se apoya en un concepto que gana cada vez más espacio en el mundo empresarial: el triple impacto.

Biotecnología

Instalarán en Mendoza una planta de insumos biológicos

INDUSTRIA. Con una inversión de hasta U$S 15 millones, el proyecto nació de un acuerdo entre firmas de Francia y Argentina.

REFERENTE. Diego Cardama.

Mendoza sumará una nueva inversión industrial vinculada a la sanidad vegetal. La empresa Ferotec SA instalará en la provincia una planta destinada a la producción y aplicación de productos biológicos para el mercado sudamericano, tras un acuerdo celebrado entre la firma francesa M2i Lifesciences y la compañía local de servicios aéreos, Aerotec.

El anuncio se realizó en la Casa de Gobierno, durante una reunión con el gobernador Alfredo Cornejo. En este encuentro participaron el CEO de M2i Lifesciences, Philippe Guerret, y el titular de Aerotec, Diego Cardama. La inversión prevista se ubica entre 10 y 15 millones de dólares.

La planta producirá semioquímicos para su aplicación en cultivos de vid, frutales, nogales y maíz. Estos insumos se utilizan como alternativa a pesticidas convencionales. La fabricación de productos biológicos estará orientada al mercado de América del Sur.

El fondeo de la planta

El proyecto contempla la creación de más de 50 puestos de trabajo directos. Además, contará con financiamiento del Banco Mundial. Según se informó, la radicación fue resultado de gestiones realizadas en misiones internacionales con el objetivo de atraer inversiones.

M2i Lifesciences abastece a empresas del sector agrícola como Bayer y Syngenta. La nueva sociedad combinará el desarrollo tecnológico de la firma europea con la capacidad operativa de la empresa argentina en servicios aéreos.

Experiencia científica

La ubicación en Mendoza responde a factores vinculados con infraestructura, conectividad y disponibilidad de recursos humanos. También se consideró la experiencia provincial en programas de control biológico, como el manejo de la mosca de los frutos.

La planta se integrará al esquema productivo local y estará orientada a la provisión de insumos para distintos sistemas agrícolas de la región. El proyecto aprovechará la sólida infraestructura de Mendoza y su trayectoria científico-tecnológica en el manejo de productos biológicos, como el programa de control de la mosca de los frutos, para escalar la producción en la región.

Nicolás Bronzovich.

"La innovación es la verdadera fuente de recursos y debemos capitalizarla"

ENTREVISTA. El presidente del INTA reafirmó el rumbo del Instituto con foco en la eficiencia, adopción tecnológica e integración público-privada para fortalecer la competitividad de productores regionales.

GENTILEZA

ENFOCADO. El titular del INTA señaló que "queremos un INTA alineado 100 por ciento con el sector productivo, integrado al mundo privado".

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

Nicolás Bronzovich, presidente del INTA, en su visita a Mendoza reafirmó el compromiso del organismo con un proceso de transformación institucional que, según definió, debe consolidarse en un programa que delinee el futuro. "El modelo del INTA 2027", explicó, es avanzar hacia "un organismo aún más integrado con el mundo privado", con una agenda programática "alineada 100 por ciento con el sector productivo".

En su planteo, el eje central es que el instituto acompañe a quienes producen y buscan adquirir capacidades para competir en un sistema cada vez más globalizado. Sostuvo el funcionario que existen "múltiples oportunidades que surgen en este momento coyuntural", aunque Bronzovich aclaró que muchas de ellas han estado históricamente disponibles para los productores en todo el país.

El funcionario describió la necesidad de consolidar "un INTA más ordenado" que atienda cuestiones de diagnóstico y funcionamiento interno. En ese marco, enumeró aspectos vinculados a la gestión administrativa, la asignación de automotores, el presentismo del personal y los viajes de capacitación al exterior. En ese terreno, afirmó, "sentimos que hay muchas oportunidades de mejora y las queremos capitalizar".

Epicentro de innovación

El presidente del organismo planteó además que el INTA debe convertirse en "epicentro de un sistema de innovación" que excede al propio instituto. Indicó que existen "muchos jugadores públicos y privados" que deben integrarse para resolver desafíos estructurales. Entre ellos, mencionó "resolver las brechas de adopción tecnológica, que las hay y son muchas".

Al referirse a las economías regionales, reconoció que no es especialista en todas las actividades, pero señaló que hay margen para avanzar en "recambio varietal" y "ajuste de dosis de fertilización". En las provincias cuyanas, donde el agua es un recurso determinante, afirmó que "hay mucha eficiencia por ganar en el uso de agua". En las cadenas pampeanas, agregó, las principales brechas se concentran en fertilización y riego.

Sostuvo que "van a haber estrategias particulares para las estrategias regionales" y recordó que el Gobierno creó una subsecretaría específica para economías regionales. En ese contexto, explicó que el INTA busca reenfocar áreas que estaban orientadas hacia lo social para poner "todo el foco a las economías regionales, a las producciones regionales".

El presidente del INTA mencionó experiencias de articulación público-privada en distintas estaciones experimentales y subrayó que el debate sobre el liderazgo del sistema de innovación perdió centralidad. "Ya no es tan importante quién es el jugador central, sino quién adopta la innovación", afirmó.

Jugar con innovación

Bronzovich aseguró que un jugador central puede ser "un productor, un emprendedor, un corajudo que desarrolla una startup" y aporta soluciones para la cadena, por ejemplo en eficiencia hídrica o administración de recursos. En esa línea, consideró que el trabajo del instituto es "promover que esos actores centrales ocurran" dentro de "un ecosistema sistémico de innovación".

> "Ya no es tan importante quién es el jugador central, sino quién adopta la innovación porque su acción transforma la cadena productiva".

La memoria del país

Sobre el banco genético como herramienta estratégica dentro del nuevo enfoque institucional, Bronzovich señaló que la Argentina cuenta con una base histórica de material acumulado durante décadas, que hoy puede potenciarse con tecnología. "Podemos tomar la memoria histórica de la producción argentina y, a partir de esa genética, adecuarla para resolver desafíos productivos y atender nuevas preferencias de mercado". Sostuvo que el aprovechamiento de esa base genética requiere procesos de reestructuración institucional para ganar potencia operativa. "En todo cambio se gana potencia cuando se logra escala; en la economía del conocimiento, ganar escala es comulgar materia gris".

También remarcó que el nivel de complejidad actual supera al de décadas anteriores y que el desafío es "aprender lo que desconocemos", porque "el desconocimiento que tenemos es más complejo que el que teníamos hace 70 años".

Otro de los roles que asignó al organismo es el de anticipar escenarios. Señaló que el INTA tiene "una gran responsabilidad en lo prospectivo" y que debe ayudar a visualizar que "el futuro es cada vez más tecnológico", no solo en la cadena agropecuaria sino también en la agroindustrial y agroalimentaria.

Desde su perspectiva, "la innovación es la verdadera fuente de los recursos" y gana relevancia frente a otros factores productivos. Por eso, insistió en que es necesario "capitalizarlo, mostrarlo y señalar que allá vamos", en referencia a un escenario donde el desarrollo de capacidades específicas definirá la competitividad.

Esa competitividad, explicó, se construye a partir de "ganancia de productividad", captación de "nichos específicos de mercado", adecuación a nuevas demandas, circularidad económica y disrupción en cadenas de suministro. Según su visión, ese proceso puede generar la riqueza necesaria para "romper modelos" que, a su entender, no promovían el desarrollo productivo.

En relación con la reconversión productiva, afirmó que el INTA trabaja con cultivos perennes vinculados a economías regionales y que posee el conocimiento para que estén "más adaptados a las preferencias del mercado y a los desafíos agroclimáticos de la actualidad". Sin embargo, aclaró que luego corresponde tomar decisiones sobre rotación o cambio de cultivos.

En ese proceso de transformación, el instituto brinda "soporte tecnológico" y, en ocasiones, desarrolla junto a empresas privadas nuevas variedades y genética. También "acompaña con análisis económico y, cuando es necesario, facilita el diseño de políticas públicas".

Escenario globalizado

Nicolás Bronzovich consideró que el organismo y los productores "nos vamos adaptando cada vez más rápido a esta apertura" y a la inserción en mercados internacionales. En su análisis, los productores ya visualizan cómo las nuevas prácticas "los posicionan de manera competitiva" frente a los desafíos globales.

El rumbo que plantea para el INTA combina orden interno, integración con el sector privado y construcción de un sistema de innovación articulado. El objetivo, sintetizó, es acompañar a la producción argentina en un escenario donde la tecnología y la adopción de conocimiento definen las posibilidades de crecimiento.

ADOBE STOCK

BLANCAS. Las variedades sin semilla concentran el mayor volumen de demanda en los principales mercados internacionales.

Viticultura

La uva de mesa enfrenta el desafío de recuperar los mercados internacionales

EXPORTACIONES. El sector enfrenta mayores exigencias de calidad, competencia regional y altos costos de producción, mientras avanza en nuevas variedades para sostener su presencia en el exterior.

Patricia Losada
Especial para Los Andes

El sector vitícola en Argentina no la está pasando bien, el sector de la uva de mesa atraviesa un momento complejo por sus altos costos y desafíos para la exportación. Porque el mercado actualmente demanda frutos de gran tamaño, color uniforme y una forma representativa de la variedad: racimos bien laxos o compactos, según las preferencias del consumidor.

A estos estándares se suman las variedades sin semillas, que marcan la preferencia de los países que buscan un refinamiento en el producto. Este es uno de los principales retos que enfrentan los productores si quieren ingresar al gran negocio internacional.

El sector se encuentra concentrado en San Juan, principal provincia productora, que reúne aproximadamente el 65% de la superficie cultivada a nivel nacional. En segundo lugar se ubica Mendoza, con el 28%; luego se posicionan Catamarca, con el 4%; Río Negro, con el 1,5%; y La Rioja, con el 1,4%.

En cuanto a nuestra provincia, la producción de uva para mesa se localiza principalmente en Lavalle, San Martín y en el Valle de Uco.

Una situación diferente

El presente dista mucho de lo que era hace años atrás. "Brasil es casi el cliente exclusivo que ha quedado. Hace una década exportábamos a Europa, a Estados Unidos y algunos otros destinos también interesantes, como Rusia", cuenta Ernesto Villasante, gerente de Agrícola Villasante, que produce y exporta uvas en fresco.

"Ahora prácticamente las exportaciones son muy reducidas respecto a lo que hemos hecho anteriormente. Esto debido un poco al retraso cambiario, a la pérdida de competitividad con nuestros vecinos que son productores como Chile y Perú".

Villasante Añadió que otro de los inconvenientes es la logística, porque el costo de un flete de Mendoza a Buenos Aires que es más caro que de Buenos Aires a Europa, con lo cual eso los deja fuera de competencia respecto a cualquier mercado. "Tenemos el doble de flete que cualquiera de nuestros competidores de Chile o Perú".

"Además, nuestros puertos son complicados porque la logística no está afinada. Se trata de mercadería perecedera; es decir, un contenedor no puede estar desatendido en el puerto ni padecer las vicisitudes que provocan los problemas sindicales, como ha ocurrido últimamente. Por todo ese conjunto de factores, hemos perdido mercados y dejamosde abastecer otros destinos".

En Mendoza, las principales zonas de producción de uva en fresco se encuentran en Lavalle, San Martín y el Valle de Uco.

"Hay pocos productores grandes y por lo general se ha retraído mucho la exportación, entonces prácticamente el 100% de la fruta se vende en el mercado interno. "Eso hace que no sea muy atractivo, excepto para el viñatero que le vende a gente que la comercializa en los mercados regionales o nacionales", comentó Villasante.

La exportación, en decadencia

Otro referente del sector, Gabriel Enrico ,asesor en Uvas de mesa y socio gerente de Crisopa SRL. fue tajante para pintar el panorama: "La exportación viene en decadencia ya hace varios años, prácticamente por la falta de competitividad, por los altos costos que tenemos y a su vez básicamente porque no tenemos uvas para competir en el exterior con lo que se está demandando hoy en día".

Con respecto a las variedades de uva que más se están demandando, hay que diferenciar de lo que es mercado interno, de lo que es mercado de exportación. "El mercado interno está concentrado fuertemente en variedades como Red Globe y algo de variedades blancas como Superior y Victoria. Por lo general, estas variedades a nivel de exportación ya están siendo reemplazadas por nuevas sin semillas", indicó Enrico.

Demanda de mano de obra

Las características principales que tiene la uva de mesa es que es un cultivo que requiere más mano de obra ya que no puede hacerse la mecanización como se implementa la uva de vinificar, la uva de pasa o inclusive la uva para mosto. "Este trabajo requiere de mucha mano de obra porque no se puede mecanizar el trabajo de estos racimos, los cuales tienen que ir para consumo en fresco con una calidad donde se ve no solamente en la forma de racimo sino grano por grano y después se embala en cajas que llevan todo tipo de insumos para poder mantener la calidad hasta que llegue al cliente. Distinto a las otras actividades que se manejan casi a gran escala o se muelen, esa es la característica que tiene fuertemente la uva de mesa", dijo el referente.

Para graficar la situación del sector con números, Enrico señaló que lo que se exporta hoy es muy ínfimo, no llegando a más de 5 o 6 millones de kilos, teniendo en cuenta que se exportaban por los años 2004 o 2005, entre San Juan, Mendoza y Alto Valle, unos 80 millones de kilos de uva de mesa. "Lo que representa en cuanto a dinero, si tomamos el valor de la uva, está alrededor de los 50 o 60 centavos de dólar por cada kilo, pero

GENTILEZA

TINTAS. Brasil es un destino estratégico para la uva argentina, especialmente en determinadas ventanas comerciales.

EN FRESCO. Estas son las principales variedades de uva para mesa.

lo exportado llega a un valor más alto, ya que se suma la caja, los insumos, el frío, el transporte", indicó.

Este año la uva de mesa tuvo un buen arranque, muy buenas brotaciones, muy buenos números de racimos, se logró preparar la uva después de periodos de mucha lluvia. "Esto es un factor desequilibrante para poder terminar la fruta y poder embalarla, ya que sufre muchas afecciones, ya sea fisiológicas,de partidura de granos, como también la afección fúngica. Hoy en día eso ha generado que muchas de las uvas que eran para guarda, destinadas a venderlas a mercado interno, se ha decidido que ingresen en venta rápida. Estamos con buena producción, pero con baja calidad con respecto al año anterior", explicó el gerente de Crisopa SRL.

Hay que apuntar a los cambios

El sector de uva de mesa de la región de Cuyo, es un sector que, según los especialistas, "deberíamos pensar en reconvertir por las variedades nuevas que se están usando a nivel internacional y que hoy en día están ingresando,de Chile, Brasil, algunas hasta de Perú a la Argentina. Esto condiciona a la gente que se está acostumbrando a consumir ese tipo de variedades sin semilla, con mejor calibre, más crunch, que sería lo que es la dureza, y a su vez con un dulzor y sabor con mejoramiento genético que ha llevado a tener una gran aceptación, Esas variedades deberían empezar a cultivarse nuevamente. Estamos probando unas del INTA que están desarrollándose, con las cuales también tenemos algunas que tienen muy buenas características", dijo.

Otro tema que debería mejorarse son las condiciones de mercado interno, y consideró que hay mucho para trabajar en ello. "La gente local no trabaja la calidad de packaging que pide el mercado,ya que estamos con sistemas muy antiguos de uva que prácticamente vienen todas revueltas, mal posicionadas, y eso en el sector no está siendo bien tomado.Además con variedades que ya han dejado de ser la vedette a nivel mundial. Creo que por ahí pasa el tema, y teniendo un mercado interno bien mejorado, creo que nos hará competitivo en el exterior. A esto hay que agregar volúmenes y a su vez mejorar el tema impositivo, el transporte", aseveró.

La reconversión, opinó, sería una buena alternativa para aquellos que les gusta seguir con el cultivo de vid, ya que se han creado y se han formado bajo una cepa, entonces sería bueno que esta alternativa vuelva a tomarse porque daría mucha mano de obra y sería una forma de poder entrar a cultivos más rentables que el que atraviesa hoy en día la uva.

28%

De la producción nacional

Nuestra provincia es el segundo productor de uva de mesa en Argentina, con casi un cuarto del total.

Un mercado en crecimiento

Beatriz Pugliese, investigadora del INTA y referente en uva de mesa y pasa, indicó que, con respecto a la cosecha, si bien aún no hay un dato final, este año viene bien.

"El mercado interno ha crecido bastante. Arrancó en diciembre con las variedades tempranas, principalmente Superior, que son las que figuran en las estadísticas. El mercado fuerte es en enero, con Reglob principalmente, y hay algunas tardías que están saliendo ahora: lo que queda de Reglob y California. También hay nuevas variedades que se están implantando y que todavía no aparecen en las estadísticas.

"Hoy el mercado exige un racimo de alta calidad, de tamaño grande, color uniforme y forma representativa de la variedad; que sea bien laxo o bien compacto, con un cracking adecuado para soportar el transporte, es decir, que tenga resistencia. Buscamos que el racimo, desde que se corta en el campo hasta su comercialización, mantenga buenas condiciones tanto a campo como durante el traslado".

Pugliese ejemplificó que a veces hay un mercado de 30 días, y más cuando se exporta, "por ejemplo a China, hay un flete de 40 días, Lo que buscas es que el raquis se mantenga verde, las vallas adheridas, que no haya desgranes,ni manchas. Hay un proceso de cuidado en el transporte para que durante la comercialización no se desarrollen principalmente hongos, y por supuesto los racimos estén sanos".

La superficie en números

En Argentina se cultivan 196.000 hectáreas de uvas según el último informe del INV. De esas, 90 mil van a la producción de vinos y o mosto, jugos vinculados al vino. En tanto el 8% restante se destina al consumo en fresco y pasas. "La superficie ha bajado la elaboración principalmente, y ha habido un pequeño aumento en variedades aptas para consumo en fresco y principalmente para pasas", dijo la referente del INTA.

En cuanto a la comercialización señaló que hace veinte años atrás fue un sector que exportó mucho a Brasil. "Siempre mandamos uva, es nuestro principal mercado y dependemos bastante de ellos para lo que va afuera. "Hay una de las variedades que tenemos muy plantada en Argentina, que es la Red Globe, que es la única que tiene semilla, pero es una variedad que el mercado chino la compra, es una variedad que se mueve. Pero lo que es en calidad se busca sin semilla. Hay un aumento en superficie de variedades sin semilla", afirmó.

En la actualidad la mayoría de los países productores de uva de mesa poseen programas de mejoramiento con el objetivo de responder a esta demanda. Si bien la tendencia de los últimos 10 años indica incrementos en cultivares sin semillas con aptitud para el consumo en fresco y pasas como Fiesta y Flame Seedless, la oferta varietal es escasa, concentrando la producción de uva de mesa principalmente solo en tres variedades: Flame Seedles , Red Globe y Superior Seedless. "Esta situación generó que el sector de uva de mesa y pasas demande el desarrollo e incorporación de nuevos cultivares sin semillas adaptadas a las condiciones locales", finalizó la especialista.

Nuevas variedades sin semilla

Un equipo del INTA de San Juan y Mendoza desarrolló nueve variedades de uva sin semilla. Una de ellas, Serena, ya fue adquirida por productores de Australia. En tanto, otros países como Estados Unidos y naciones de Centroamérica están interesados en estas nuevas uvas, que ya se encuentran disponibles en viveros de Mendoza.

El trabajo del equipo comenzó en 1995 y en 2020 lograron desarrollar estas variedades.

"Estamos realizando ensayos para obtener jugos y vinos, aunque aún están en etapa experimental. También trabajamos en vinos sin alcohol, ya que a nivel mundial crece la tendencia a consumir bebidas con menor graduación alcohólica", concluyó Pugliese.

Las nueve variedades son:

Fernandina: negra, de cosecha tardía.
Revelación: negra, tardía.
Delicia: rosada, tardía.
Marisela: rosada, intermedia.
Resistencia: blanca, tardía.
Esperanza: blanca, temprana.
Grandeza: blanca, intermedia.
Sorpresa: negra, de cosecha intermedia.
Serena: rosada, de cosecha intermedia.

GENTILEZA

ELEGIDA. Las semillas de quinua fueron seleccionadas por su alta resiliencia y su alto valor nutricional.

Genética. Semillas del INTA serán estudiadas en una misión en el espacio

INVESTIGACIÓN. Se evaluará la respuesta de la quinua a la radiación y microgravedad. El material analizado será provisto por el INTA San Juan.

En el marco de un acuerdo internacional con la Orion Space Generation Foundation, el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) enviará semillas de quinua al espacio para estudiar su comportamiento en condiciones extremas.

El material vegetal viajará en una cápsula experimental durante un vuelo previsto para el segundo trimestre del año, con el objetivo de analizar cómo responden los sistemas biológicos a factores propios del ambiente orbital, como la radiación, la microgravedad y las variaciones térmicas severas.

La experiencia se centra en la quinua variedad Morrillos (Chenopodium quinoa), desarrollada y conservada por investigadores del INTA tras más de diez años de caracterización agronómica. Esta planta nativa de los Andes fue seleccionada por su notable capacidad de adaptación a ambientes hostiles y por su alto valor nutricional, cualidades que la convierten en un modelo ideal para estudiar tolerancia biológica bajo estrés extremo.

El proyecto articula una red científica integrada por la Universidad de San Pablo-T —representada por Matías Rhomer y Catalina Lonac—, equipos técnicos del INTA en San Juan y Tucumán, la Fundación Miguel Lillo y socios internacionales. La coordinación general está a cargo de la investigadora Pamela Such Stelzer, vinculada al SETI Institute, quien lidera desarrollos tecnológicos asociados al aprovechamiento de recursos para la exploración espacial.

En una cápsula

Las semillas integrarán una cápsula especialmente diseñada para registrar variables ambientales durante el vuelo. Esta línea de trabajo comenzó en 2019 junto a la Universidad de York – Lassonde School of Engineering, en Canadá. Los primeros resultados de esa colaboración se publicaron en 2022, tras evaluar el comportamiento de semillas sometidas a irradiación energética comparable con procesos que ocurren en el espacio.

El envío del material vegetal quedó formalizado mediante un Acuerdo de Transferencia y Evaluación de Material (ATM) entre el INTA y la Orion Space Generation Foundation. El convenio establece que el uso de las semillas será exclusivamente para investigación y fija estrictas condiciones de trazabilidad, confidencialidad y protección de los recursos genéticos involucrados.

Claudio Galmarini, director del Centro Regional Mendoza–San Juan del INTA, destacó que esta participación se inscribe en la trayectoria institucional de conservación y valorización de recursos fitogenéticos. Según explicó, la posibilidad de que un cultivar desarrollado por el organismo forme parte de una misión espacial representa un desafío científico y abre nuevas oportunidades de cooperación internacional.

Las semillas fueron provistas por el INTA San Juan, integrado por Lucas Guillén, Gonzalo Roqueiro y Nadia Bárcena.

Material de San Juan

Las semillas fueron provistas por el equipo del INTA San Juan, integrado por Lucas Guillén, Gonzalo Roqueiro y Nadia Bárcena, en el marco del Proyecto de Mejoramiento Genético de Cultivos Industriales coordinado por Paola Fontana y articulado a través de la Red Quinua.

Guillén subrayó que la quinua es una especie extremadamente resiliente, capaz de desarrollarse en condiciones de salinidad, sequía y amplias oscilaciones térmicas. Por ello, su comportamiento frente a la radiación y la microgravedad puede ofrecer información clave sobre los mecanismos de tolerancia vegetal.

Para el agro, el interés radica en la posible transferencia de ese conocimiento a la producción terrestre. El espacio funciona como un laboratorio natural de condiciones límite. Identificar genes, respuestas fisiológicas y adaptaciones estructurales permitirá avanzar en programas de mejoramiento genético orientados a cultivos más resistentes al cambio climático y a entornos productivos más exigentes.

Apicultura. Una estrategia eficaz para multiplicar colmenas

PRODUCIÓN. INTA propone una herramienta técnica que permite planificar de manera ordenada el crecimiento de los apiarios.

La multiplicación de colonias dejó de ser una práctica basada solo en la experiencia acumulada para convertirse en una decisión técnica que ordena el crecimiento de los apiarios. A partir de conocimientos generados y validados por especialistas del INTA, esta estrategia permite aumentar el número de colmenas o reponer bajas de manera planificada, con mayor previsibilidad y control sobre los resultados.

Según explicó Ezequiel Bertozzi -investigador del INTA Casilda, Santa Fe-, se trata de una "herramienta clave" para cumplir los objetivos productivos de cada temporada: aumentar el número de colmenas o compensar las pérdidas invernales. "Cuando planificamos la multiplicación y disponemos de los insumos necesarios, minimizamos los riesgos, porque sabremos el estatus sanitario, la genética y vitalidad de las nuevas colonias".

Por el contrario, detalló, cuando el crecimiento del apiario se basa en la captura de enjambres naturales de los que desconocemos su sanidad y genética, el sistema se torna impredecible, lo que compromete el funcionamiento del mismo en el mediano plazo.

Para el técnico, hay recomendaciones que los apicultores deben tener en cuenta para lograr una multiplicación exitosa. "Definir los objetivos de la temporada es la primera decisión. Para algunos apicultores, la prioridad será maximizar la producción de miel; para otros, aumentar el número de colmenas". Ambas metas pueden coexistir, pero requieren un equilibrio ajustado a las condiciones del entorno y la capacidad operativa del productor.

Asimismo, es importante identificar las limitantes del sistema. La curva de floración y el clima determinan el ritmo de crecimiento de las colonias y el momento más adecuado para multiplicar. A esto se suman el estado y la cantidad de colmenas disponibles —la verdadera "materia prima" para la estrategia— y los recursos materiales y logísticos necesarios para sostener los nuevos núcleos durante toda la temporada.

Para Bertozzi, una multiplicación exitosa se planifica con meses de anticipación. "Al apiario lo consideramos como la unidad de manejo, de manera que, las prácticas se realizan en todas las colmenas al mismo tiempo. Por eso es importante conocer el estado sanitario y la fortaleza de las colmenas antes de multiplicarlo. Apiarios con colmenas enfermas o que hayan pasado estrés no deben multiplicarse" explicó.

También debe planificarse la provisión de reinas para el nuevo núcleo, "ya sea mediante la incorporación de celdas reales, reinas fecundadas o vírgenes", detalló Bertozzi.

En cuanto al momento de la multiplicación, el investigador del INTA indicó que "en muchos ambientes, la primavera temprana ofrece ventajas: permite obtener colonias productivas ese mismo año sin comprometer el rendimiento de las colmenas madre". Sin embargo, es indispensable verificar la presencia de zánganos maduros, condición clave para el éxito cuando se utilizan celdas reales o reinas vírgenes.

En este sentido, es recomendable "utilizar colmenas fuertes, con la cámara de cría completamente cubierta de abejas y al menos siete cuadros de cría. Trabajar con colmenas débiles puede generar pérdidas importantes y comprometer el desarrollo de los nuevos núcleos", concluyó.

GENTILEZA

SANIDAD. El control mejora el desempeño del sistema productivo.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

AGROALIMENTOS. Argentina enfrenta un comercio global más demandante y apertura de mercados, pero con brechas tecnológicas y productivas que exigen inversión, innovación y reglas competitivas.

El agro argentino necesita acelerar el paso para aprovechar una oportunidad histórica

GENTILEZA

Jorge Castro
Especial para Los Andes

El campo argentino necesita una auténtica revolución, y dejar de contentarse con los logros del pasado, para aspirar a mucho más, de acuerdo a los datos que están a la vista.

El comercio internacional crecerá más de 30% en los próximos 5 años, y la demanda mundial de alimentos se duplicará en ese periodo; y todo esto ocurre en una economía global absolutamente integrada por la revolución de la técnica en su fase de Inteligencia artificial.

El boom económico de Estados Unidos es el impulso fundamental de la extraordinaria expansión de la economía global en este periodo histórico.

Un acuerdos de cooperación

Todo esto sucede cuando las dos superpotencias del sistema mundial – EEUU y China – han llegado a un acuerdo de cooperación que será sellado por Donald Trump y Xi Jinping en Beijing el 31 de marzo de este año.

"DONMARIO" acaba de señalar algunos aspectos cruciales de este retraso tecnológico: la productividad de la soja es inmensamente superior en Brasil que en la Argentina; y Brasil alcanzó en la campaña 2024 / 2025 un rendimiento promedio de 3.5 toneladas por hectárea, mientras que en la Argentina se ubicó en 2.5 toneladas/ha.

Asimismo, la semillera estima también que la brecha productiva entre el rendimiento actual y el máximo posible en la soja argentina es de 32%; y hay que advertir que la diferencia entre el agro argentino y el brasileño reside en 2 factores: el retraso tecnológico y la escala de la inversión (en Brasil no hay retenciones).

Algo semejante ocurre con la ganancia genética de la soja, donde en Brasil alcanza a 3% anual, y en la Argentina a la mitad o menos: 1.5% / 1%. La distancia tecnológica se mide con la siguiente observación: la Argentina tiene hoy 3 biotecnologías disponibles en soja, Brasil, 5, y EE.UU, 7.

La apertura del mercado

La ganadería argentina tiene ante sí un futuro de esplendor con la apertura del mercado norteamericano para sus carnes, pero necesita acelerar el paso para aprovechar a fondo esta extraordinaria oportunidad.

El comercio crecerá más de 30% en los próximos 5 años, y la demanda mundial de alimentos se duplicará en ese periodo.

En el último año ha habido un cambio de rumbo del sector sumamente elogiable, que permitió un récord histórico de exportaciones por más de U$S 3.800 millones en 2025; y esto se hizo con un precio promedio de la tonelada de carne que trepó a U$S 5.400, un alza de 38% anual.

El desafío para la ganadería nacional pasa por atacar el costo argentino: infraestructura, logística, presión impositiva, y bajo nivel biotecnológico, todo lo cual impide que haya una mejora genuina y continuada de los márgenes de ganancia.

El precio de la carne en EE.UU alcanzó a U$S 5 por kilo vivo, que trepó a U$S 10 / kilogramos al presentarse en los restaurantes norteamericanos; esto es lo que dimensiona estrictamente lo que significa incorporarse a ese gigantesco mercado.

El campo argentino necesita tecnologías de precisión, de selección genética, y de manejo integrado de datos, todas ellas sustentadas en productos de última generación guiados por la Inteligencia artificial.

Hay que recordar que el Acuerdo con EE.UU habilita las transacciones de ganado en pie; y esto exige como requisito fundamental la estricta implementación de la identificación electrónica y artificial, cuya obligatoriedad está vigente a partir del 1º de enero de 2026.

En este momento, Turquía es el 2do mayor importador de ganado en pie del mundo, y se maneja con los estándares europeos de trazabilidad que son los más exigentes del sistema global; y Turquía, además, tiene un nivel de ingreso per cápita equiparable a los de Europa.

Nuevos estándares

La Asociación de Semilleros Argentinos (ASA) ha señalado con sentido de urgencia que la Argentina debe adoptar de inmediato los estándares de los países más avanzados en materia de propiedad intelectual – en 1er lugar EE.UU -, porque esto es una exigencia que le impone el mundo al agro argentino en los próximos 5 / 10 años; y esto vale tanto para la soja, el trigo, el algodón, y la producción frutihortícola.

Este es un momento de excepción para el agro argentino, y para ponerse a la altura de esta enorme oportunidad, necesita realizar una verdadera revolución orientada al futuro y a lo más avanzado de él.

TU OBRA TIENE ESPACIO

EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza)

Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Si escribís, pintás o ilustrás, compartí tu obra con miles de lectores a través de sus ediciones impresas y digitales

LA CONVOCATORIA CONTINÙA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

Un espacio que crece.
Una oportunidad que se amplía.

Escaneá el QR y conocé cómo participar.

Enviá tu obra a:
convocatoria@losandes.com.ar
convocatoria@diariodecuyo.com.ar

LOS ANDES

DIARIO DE CUYO